

Profanaron el cementerio judío de Tablada

Matar otra vez a los muertos

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 20 de octubre de 1996

Año 10-Nº 2904 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

El aeropuerto que construye Menem en Anillaco: la zona no es turística y hay otros dos aeropuertos cerca, pero la pista es más larga que la de Aeroparque, para un pueblito de 855 habitantes

Páginas/2/3

MENEM PIDE PISTA


Alejandro Amdan

PUREZA

Ayer entró a la cárcel de Dolores por otra puerta, y generó resistencias entre los presos. Pero Natalia, la hija de 21 años de Guillermo Coppola, no se inmutó. Superó las críticas, consiguió visitar a su padre y después lo defendió de este modo: "La plata que tenemos nosotros la ganó mi papá trabajando con el prestigio y la pureza que él tiene".

El eclipse de Roca, por Osvaldo Bayer 32

Caída libre, por Horacio Verbitsky 8



Por primera vez habla Neil Aspinall, a quien el legendario George Martin bautizó como "El quinto beatle" junto con John, Paul, George y Ringo

RADAR



Exclusivo: cómo es ANILLACO

El pueblo natal de Menem no recibe turistas de todo el mundo, como Calafate, junto al Lago Argentino, ni tendrá jamás el tráfico de Aeroparque. Pero Calafate carece de una pista de 2400 metros como la que tendrá Anillaco desde enero, y Buenos Aires sólo tiene una pista de 2100 metros. Si el Estado no aporta una explicación mejor para la obra faraónica, quedará sólo una especulación con sabor a certeza: la Argentina construye un aeropuerto en un pueblo de 855 habitantes porque uno de ellos es el actual presidente de la Nación. Y otra más: el dinero lo aportan empresarios privados, pero el mantenimiento de un aeropuerto sin tráfico correrá para siempre por cuenta del Estado.

(*Por Ernesto Semán*) En enero próximo Carlos Menem podrá disfrutar de su última tentación: ya estará en funciones el flamante aeropuerto de Anillaco. En su otrora modesto pueblo de 855 habitantes, el Presidente se está haciendo construir una pista más grande que la de Aeroparque y con más hormigón que todas las casas de Anillaco juntas. El costo supera los cuatro millones de dólares. Podrá aterrizar ahí con el avión presidencial Tango 01 a sólo 800 metros de la mansión que se construye a paso lento, y a dos kilómetros de La Aguada de las Alturas, el complejo ecológico de 25 mil hectáreas que está a nombre del arquitecto presidencial. Los fondos para construir el aeropuerto no figuran en el presupuesto nacional y tampoco en el provincial. Según el Gobierno, los aporta un grupo de "empresarios amigos". Igualmente, justo cuando el Poder Ejecutivo privatiza las principales aeroestaciones del país para reducir gastos, el Estado deberá hacerse cargo de los costos de mantenimiento y operación de una pista que estará casi siempre desierta. Con la obsesión del aeropuerto propio in mente, el Presidente no reparó siquiera en la propiedad de la tierra donde se construye la pista: la familia presidencial enfrenta ahora un juicio por usurpación que se tramita en los tribunales riojanos.

El tamaño de la pista –2400 metros de largo por 40 de ancho– tiene una sola explicación: la necesidad de que Menem aterrice ahí con el Tango 01. El Presidente se ahorrará así el trayecto en avioneta desde La Rioja –con la que aterriza sobre la ruta 7, despliegue de seguridad mediante–, y su comitiva se salvará de la habitual persecución por tierra, a más de 150 kilómetros por hora a través las excelentes rutas de la provincia. Para aviones más pequeños bastaría con la mitad de la extensión, e incluso con un campo de tierra api-

La mansión que está construyendo el Presidente. Según anunció, vivirá allí entre 1999 y el 2003.

Alejandro Amdan

LA CIUDAD DONDE EMPEZO LA REVOLUCION PRODUCTIVA

Ninguna ciudad del interior del país ha crecido como Anillaco. Ninguna provincia tanto como La Rioja. En Anillaco, las mayores inversiones son las de la familia Menem. Empezando por la mansión que se construye el Presidente de la Nación. Son 750 metros cuadrados, con canchas de tenis y fútbol, valuados en 500 mil dólares y diseñados por el arquitecto Alberto Rossi. Casualmente, el arquitecto presidencial también es el titular de 25 mil hectáreas llamadas "La Aguada de las Alturas". Ahí viven animales en extinción oriundos del lugar, junto con cisnes que nadan en un lago artificial.

El Presidente también es el propietario de una inmensa granja educativa en Aminga, el pueblo previo a Anillaco, "por donde pasan 500 chicos por mes, para aprender las tareas del campo", como suele repetir en sus discursos.



Alejandro Amdan

La granja ecológica, orgullo del Presidente.

Anillaco también cuenta con su propio Centro de Desarrollo Tecnológico. En una polémica decisión, el CONICET aprobó una partida de tres millones de dólares para montar un centro en el pueblo presidencial. Tras la difusión que **Página/12** hizo de la decisión, Menem anunció que suspendería el proyecto, que sin embargo sigue a toda marcha.

Para que el pueblo no desentone con el resto de la provincia, La Rioja también goza de sus privilegios. Según la Subsecretaría de Asistencia a las Provincias del Ministerio del Interior, la provincia de Menem recibirá a lo largo de este año 300 millones de pesos de Aportes del Tesoro Nacional (ATN), a lo que suma 205 millones por la coparticipación federal. Tantos beneficios la convierten en una de las cinco provincias que más financiamiento reciben del Estado Nacional.

Alejandro Amdan

La ciudad científica, otra obra faraónica.

De ajustar cinturones, nada

Además de poder, la Presidencia de la Nación le dio a Carlos Menem la posibilidad de despuntar el vicio de la aviación. Su gran orgullo fue la compra del Boeing 757 conocido como Tango 01. Costó 66 millones de dólares y cuenta con 70 sistemas diferentes de computación, fax y teléfonos celulares. Está distribuida en tres sectores. El sector presidencial posee una habitación con una cama de dos plazas, una pantalla de televisión y un equipo musical empotrados en una pared de madera laqueada, un sillón de peluquería y un baño con ducha, además de una sala de reunión para seis personas. Luego hay una sala VIP, que tiene lugar para una comitiva de 20 personas y que cuenta con siete pantallas de TV, baños y cocina. El otro salón también es VIP y tiene capacidad para 14 personas, baños y cocina. Dato curioso: posee un equipo refrigerante que transporta sachets con la sangre que corresponde al tipo del Presidente.



El otro chiche del Presidente es el helicóptero Sikorsky Black Hawk S-70 A. Menem se dio el gusto de estrenarlo el 15 de setiembre de 1994. Lo tenía entrecejas desde que Bill Clinton le mostró el suyo en una visita que hizo a Estados Unidos en 1993. Luego lo adquirió por la módica suma de 16 millones de dólares, pero la mitad de ese valor corresponde a detalles suntuarios agregados a pedido. Este tipo de helicóptero es uno de los más seguros del mundo. Posee resistencia estructural antiaccidentes (puede aguantar la caída libre desde 11 metros), tolerancia balística: es capaz de soportar impactos directos de proyectiles de hasta 23 milímetros; sus puertas y ventanas son eyectables, lo que permite una rápida evacuación de los pasajeros en caso de accidente. Además, el aire acondicionado, heladera, teléfonos celulares, música funcional, butacas forradas en cuero beige y alfombras al tono dan una idea del confort del aparato.

el aeropuerto que se hace construir Menem

YA LEVANTA VUELO

De qué hablamos

✓ La pista de Anillaco será más larga que la del Aeroparque.

✓ El aeropuerto costará cuatro millones.

✓ Empresarios privados aportan el dinero, pero el Estado hará después el mantenimiento.

✓ Los terrenos están sometidos a juicio por usurpación.

✓ Las instalaciones quedan a sólo 109 kilómetros de La Rioja y 160 de Catamarca.

✓ Calafate, cercano al glaciar del Lago Argentino, no consigue una pista decorosa aunque es una vía de acceso importante para el turismo internacional, junto con las Cataratas.

sonada. La inversión hubiera sido inferior al millón de dólares.

Pero el Boeing 757 del Presidente requiere de la infraestructura de un aeropuerto internacional. Además de una extensión no menor a los dos kilómetros, la pista necesita una base de hormigón de medio metro de espesor para soportar el impacto de la nave en el aterrizaje. Con el actual proyecto, la pista será más grande que las de Aeroparque y una docena de aeropuertos más, entre otros los de Santa Fe, Bariloche y Paraná.

La nada

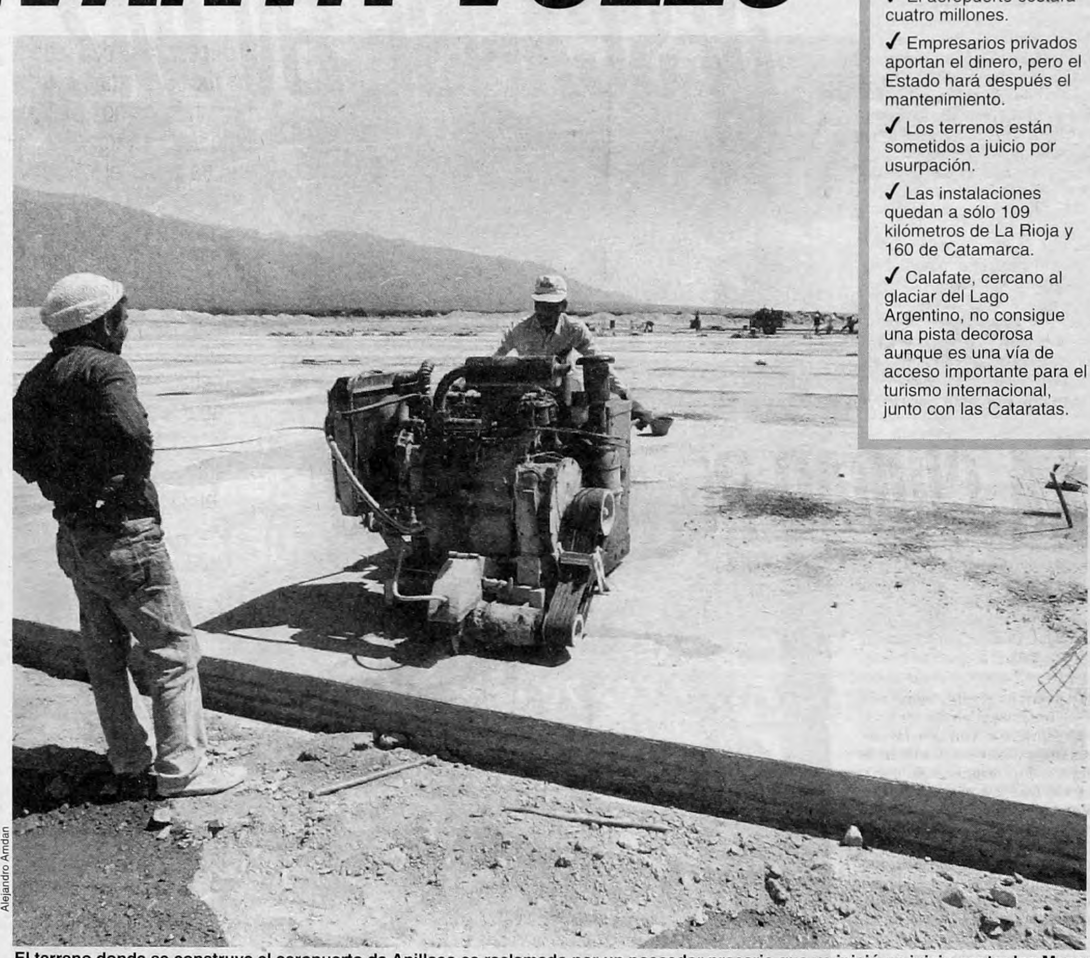
El aeropuerto se levanta en medio de la nada, rodeado de montañas y desierto. Un grupo del batallón de construcciones número 1 de la Fuerza Aérea Argentina trabaja allí todos los días desde principios de este año, y espera terminar para principios del próximo. Hoy pueden verse, al costado de la ruta 7, antes de entrar al pueblo, unos trescientos metros de hormigón ya montado, y un ir y venir constante de máquinas.

El costo total de cuatro millones de dólares es un piso, no un techo: podría alcanzar los 40 millones si se le agregan pistas de rodaje, torres de control o sistemas de radar.

Según la información oficial, tanto los sueldos del personal como el material para construir la pista son una donación de un grupo de empresarios cercanos al entorno presidencial, que nadie quiere develar.

Aun así, el Estado deberá hacerse cargo de otros costos derivados de su funcionamiento, incluso en el caso de que figure entre los aeropuertos a privatizar. Según el artículo 13 de la ley 17285 –Código Aeronáutico de la Nación– "los servicios de protección al vuelo serán prestados en forma exclusiva por el Estado nacional. La planificación, habilitación contralor y ejecución de los servicios estarán a cargo exclusivo de la autoridad aeronáutica...".

Pero antes que volar, la familia presidencial deberá litigar. Aunque no tiene los títulos de propiedad en orden, Enrique Romero Vega es el poseedor de los terrenos donde Menem erige su obra personal más faraónica. Vega no tiene avión, ni pensaba destinar esas tierras al costado de la ruta 7 para hacer una pista de aviación más grande que la del aeroparqueporteño. Patrocinado por el letrado Luis García, Romero Vega le hizo un juicio por usurpación a la familia Menem. La causa se inició en el juzgado civil de Aimogasta y actualmente se tramita en los tribunales de la capital provincial.



Alejandro Amdan

El terreno donde se construye el aeropuerto de Anillaco es reclamado por un poseedor precario que ya inició un juicio contra los Menem.
Las instalaciones sólo podrían servir para que el Presidente se ahorre los 109 kilómetros en avioneta de La Rioja a Anillaco.

Pueblo chico, pista grande

Los estudios de factibilidad y viabilidad que se realizan antes de encarar la construcción de un aeropuerto tienen en cuenta al menos dos elementos:

• Por un lado, en aviación comercial se afirma que el transporte aéreo no puede competir exitosamente con el transporte terrestre en tramos menores a los 400 kilómetros. Anillaco está a 109 kilómetros del aeropuerto de La Rioja y a 160 del de Catamarca. En ambos aeropuertos, la frecuencia promedio es de 1,5 vuelos de línea diarios.

• Por el otro, la necesidad de hacer rentable la inversión orienta los primeros esfuerzos en interesar a una línea aérea para que incluya el futuro aeropuerto en su recorrido. Para eso, las compañías tienen en cuenta, además de la cercanía de otras aeroestaciones, la población existente, el flujo de turistas y el movimiento comercial de la zona. Un ejemplo: Merlo, en San Luis, es una ciudad de 10 mil habitantes que recibe más de 50 mil turistas al año y cuyo atractivo internacional está en ascenso. Aun así, las autoridades municipales y provinciales todavía no encontraron una fórmula financiera conveniente.

Anillaco es un pueblo de 855 personas. Y en todo el departamento de Castro Barros –donde queda el reducto presidencial– viven 3289 habitantes. Anillaco tiene apenas un remise que muy de vez en cuando lleva a alguien a La Rioja para que tome el vuelo diario a Buenos Aires. A los responsables del proyecto se los podrá acusar de cualquier cosa menos de falta de previsión. Si se hace la proyección del índice de crecimiento demográfico, industrial y económico de la zona, Menem podrá estar más que tranquilo: Anillaco tendrá aeropuerto para rato.

La iniciativa ya produjo un pedido de informes en el Congreso. El radical riojano Gastón Mercado Luna pide que se informen "las razones de política aeronáutica y/o de transporte que han motivado la construcción de un aeropuerto internacional en la localidad de Anillaco, provincia de La Rioja".

El legislador pregunta por el "costo total presupuestado para cada una de las etapas de la construcción, y el índice de diferenciación en cada una de ellas entre el costo presupuestado y el real de las obras". Mercado Luna también reclama información sobre "el sistema de adjudicación de los cálculos previos y de diseño definitivo de las obras". El pedido de informe se pregunta "como puede construir un nuevo aeropuerto, y pagar su costo en un lugar donde son otras las necesidades".

Las pistas más cortas que las de Anillaco

Aeropuerto	Ciudad	Largo y Ancho
Gral. Urquiza	Paraná	2100/45
Sauce Viejo	Santa Fe	2325/30
Jorge Newbery	Capital Federal	2100/40
San Rafael	San Rafael	2260/30
Corrientes	Corrientes	2100/45
Formosa	Formosa	1800/30
Posadas	Posadas	2200/30
Río Grande	Río Grande	2000/40
B. Gral. B. Delacolina	Mar del Plata	2200/60
Sta. Rosa	Sta. Rosa	2300/30
San C. de Bariloche	S.C.de Bariloche	2348/48

Inútil

Para los especialistas consultados por **Página/12**, la construcción del aeropuerto profundiza aún más lo que definen como "perfil errático" de la política oficial en la materia. El Poder Ejecutivo justificó su línea privatizadora en la necesidad de disminuir erogaciones, ya que excepción de dos o tres aeropuertos en todo el país, el resto es deficitario. Según los cálculos en los que el gobierno basó su proyecto de privatización de 59 aeropuertos –que ya cuenta con media sanción del Senado–, un aeropuerto sólo será rentable con un flujo de 5 millones de pasajeros anuales. Argentina tiene sólo dos aeropuertos rentables –Ezeiza y Aeroparque–, y se destinan recursos públicos y privados a la construcción de uno nuevo en Anillaco. Sin embargo, agrega nuevos funciones que tampoco serán rentables ni se inscriben en una política de desarrollo regional, como sí se requiere en otros casos.

Por ejemplo, el país tiene dos centros de atracción del turismo internacional de alto poder adquisitivo: Iguazú en Misiones y Calafate en Santa Cruz. Este último pueblo es la vía de acceso al glaciar Perito Moreno y, tras infinitas gestiones, solo cuenta con un pequeño aeropuerto y una pista de 1300 metros en la que sólo pueden aterrizar aviones chicos y medianos.

Llegar desde Río Gallegos por tierra demanda unas cuatro horas de ruta. Según los santacruceños construir un aeropuerto internacional, valuado en 16 millones de dólares, potenciaría el desarrollo de la región, que dados los costos y las dificultades de acceso desde Buenos Aires hoy aparece muchas veces incluida en los circuitos turísticos chilenos. Pero Menem no encontró todavía inversores tan interesados en Calafate como los que colaboran con su sueño del aeropuerto propio.

Alejandro Elías

Profanación en La Tablada

PARA QUE NADIE DESCANSE EN PAZ

Un mes después de un ataque similar en Córdoba, un grupo nazi que no se identificó profanó en la madrugada de ayer el cementerio judío de Tablada, el más importante de la Argentina. Pintó esvásticas y destruyó tumbas. La DAIA reclamó "respuestas, no meras palabras de solidaridad".

(*Por Andrés Osojnik*) Lápidas partidas al medio, bóvedas destrozadas, cruces esvásticas sobre las inscripciones en los mármoles. Y un gran letrero, de varios metros de largo, escrito en el piso: "Holocausto, la gran mentira judía. Infórmese". Así amaneció ayer el cementerio israelita de La Tablada. Unas cien tumbas fueron profanadas durante la madrugada por un grupo de desconocidos, cuya identificación y paradero eran hasta anoche un misterio insondable. "La comunidad judía exige respuestas, no meras palabras de solidaridad ante cada nuevo ataque", reclamó la DAIA luego de reunirse de urgencia a última hora de anoche. El atentado se produjo a un mes de un ataque similar en un cementerio judío cordobés.

Casi simultáneamente con esa declaración de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas, se conocían los primeros comunicados de repudio. Uno de ellos fue del presidente Carlos Menem. El otro fue del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, en cuya jurisdicción se produjo la profanación. Precisamente, el presidente de la AMIA, Oscar Hansman, se lamentó ante este diario porque "para los grupos nazis, los cementerios son un blanco fácil, ya que la policía no los cuida y la seguridad privada no alcanza para controlar predios de esta magnitud".

El cementerio de La Tablada –ubicado en la avenida Crovara al 2.600, en La Matanza– tiene 56 hectáreas y en él existen unas 70 mil tumbas. Es la necrópolis más importante de la comunidad judía del país.

El ingreso de los delincuentes se produjo en las primeras horas de la madrugada, en pleno shabat, el día de descanso judío. Durante esa jornada, la religión prohíbe el acceso a un cementerio. Los profanadores entraron por La Plata, una calle lateral, para lo cual saltaron un paredón posible de sortear con sólo acercar un cajón. Los intrusos usaron, además, el asiento de un auto viejo. Nadie sabe el tiempo que permanecieron allí: lo único seguro es que a las tres la custodia privada del cementerio escuchó ruidos. Pero antes de llegar al lugar de los destrozos, los intrusos ya habían escapado por el mismo lugar que entraron.

Sin embargo, a juzgar por la magnitud de la tarea que concretaron, los atacantes debieron permanecer durante un lapso considerado. Cien tumbas fueron alcanzadas por la furia de los profanadores, que se ensañaron con una fuerza inusitada: rompieron mármoles de 25 centímetros de ancho, convirtieron otros en añicos, desmontaron tumbas enteras y pintaron cruces esvásticas en decenas de lápidas. En total hubo casi 60 tumbas desplazadas de sus lugares y unas 40 pintadas.

La saña se concentró en las manzanas 44, 45, 47 y 48, donde ayer a la tarde el panorama resultaba desolador. A cualquier lado que se mirara aparecían esvásticas en rojo furioso, asomadas por sobre lápidas arrancadas de cuajo. Y los pedazos mármoles rotos y caídos daban la sensación del paso de un huracán. A lo largo de una calle interna resaltaba –a modo de explicación de los hechos– la leyenda sobre el Holocausto. En otra, como una firma, aparecía un nombre: "Hitler".

Con ese paisaje se encontrarán hoy los familiares que se acerquen al cementerio, adonde se espera una concurrencia más importante que la habitual, en virtud de la celebración del Día de la Madre.

En tanto, hasta anoche la policía bonaerense no encontró vestigios o elementos que pudieran facilitar la localización de los atacantes. Los custodios del lugar sólo pudieron ver que se trató de varias personas, aunque el juez de Morón Aníbal Termite, a cargo de la investigación, afirmó que aún no pudo determinarse el número exacto (ver aparte).

Ningún dirigente de la comunidad judía se atrevió hasta el momento a inculpar a algún sector concreto. De todos modos, Rogelio Cichowolsky, tesorero de la DAIA, resaltó que "en los últimos tiempos se ha detectado una campaña de folletos anónimos de sectores antisemitas en la zona del cementerio y las localidades vecinas, como San Justo y Morón". "Ya hemos pedido que se investigue eso, pero hasta ahora no hay resultados", señaló.

El titular de la AMIA, por su parte, explicó que "no hay ninguna fecha cercana" de significación para la comunidad judía que pudiera relacionarse con el atentado. "Tal vez se pueda inscribir en el contexto de la renovación del juicio a Priebke", especuló.

–*¿Sospecha de algún grupo en particular?*

–No, todavía no hay elementos para eso. Sólo es claro que son nazis.

En el comunicado de repudio, la DAIA se preguntó "hasta cuándo nuestra sociedad democrática va a tolerar en su seno a la escoria nazi". "¿Hasta cuándo gozarán de impunidad los responsables materiales e ideológicos de tales agravios?", destacó.

La entidad organizó para las 9.30 de hoy una ceremonia religiosa en el mismo cementerio, a modo de desagravio. Se comprometieron a asistir el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach. Una presencia que los dirigentes de la comunidad aprovecharán para enfatizar sus reclamos a fin de que se esclarezca ese tipo de hechos. El martes, en tanto, el desagravio será un acto cívico-religioso, a las 18.30, en el templo de Libertad al 500.

Sólo sombras saltando

Pese a que los custodios privados llegaron a escuchar ruidos, cuando llegaron al lugar de las depredaciones sólo alcanzaron a ver sombras saltando el paredón. Los datos aportados hasta el momento agregaron poca información para el expediente judicial. Sin embargo, la policía bonaerense mostró ayer un inusitado entusiasmo para las pesquisas. Durante varias horas de la tarde estuvo en el lugar el titular de la fuerza, Adolfo Vitelli, para supervisar las investigaciones. Cuando este diario quiso consultarlo sobre la marcha de las pesquisas, se limitó a entregar un comunicado en el que, según mandó decir, constaba "la única información exacta disponible hasta el momento". Allí se detallaba que fueron "siete personas aproximadamente", las que perpetraron el ataque.

–*¿Cómo se estableció que fueron siete los profanadores?* –preguntó entonces **Página/12** al juez Aníbal Termite, a cargo de la causa.

–¿Y de dónde sacó eso? –se sorprendió el magistrado.

–*De un comunicado de la policía bonaerense.*

–No, de ningún modo. Hasta hora no se sabe cuanta gente actuó.

Las agresiones desde 1991

LOS ULTIMOS CINCO AÑOS DE INTOLERANCIA

Así fueron los últimos cinco años de profanaciones y ataques contra cementerios judíos de la Argentina:

• 1991. El 28 de abril fueron profanadas 111 tumbas del cementerio judío de Berazategui. Intervino el juez de Quilmes Orfeo Maggio, quien fue amenazado por teléfono en dos oportunidades por alguien que le dijo que "cese en las investigaciones". Después, en la calle alguien cortó el paso de su custodio: "Decile a ese y a todos que la cosa va en serio". Tras largas investigaciones, la justicia condenó a un grupo de hombres de inteligencia del Ejército y simpatizantes de Aldo Rico. Es el único caso en el que se encontró y juzgó a los responsables.

• 1992. 20 de abril: desconocidos profanaron 15 lápidas durante las pascuas en el cementerio de Mar del Plata. Los agresores pintaron cruces svásticas en las paredes y tiraron agresivos químicos sobre las lápidas. El 4 de setiembre, empleados del cementerio de Mar del Plata denunciaron la profanación de 30 lápidas. Por la noche, un grupo había entrado al cementerio, de donde robaron y arrancaron varias lápidas, además de pintar también cruces svásticas en las paredes.

• 1993. 23 de abril. Destrozos en 40 tumbas del cementerio de La Tablada. Fuentes policiales informaron luego que "el sereno detectó movimientos extraños, y luego vio a un grupo de cinco o seis personas desconocidas que huían del lugar". 24 de setiembre: se descubre la profanación de 16 tumbas en esa misma necrópolis.

• 1994. 22 de mayo del 94: 15 lápidas y 17 carteles fueron destruidos en el cementerio de la comunidad judía de Mar del Plata. 26 de agosto: profanación de 12 tumbas del sector judío del cementerio de Santa Rosa.

• 1996. El 14 de setiembre profanan 70 tumbas del cementerio judío de San Vicente, en Córdoba. Según la policía se trató de delincuentes comunes que vivían en una villa de emergencia colindante con el cementerio.

Heridos en un acto de Duhalde

"PROVOCADORES"

Faltaban pocos minutos para que Eduardo Duhalde subiera al escenario para conmemorar el Día de la Lealtad, cuando Alberto Pierri les anunció al gobernador bonaerense y sus hombres: "Parece que se están matando, se armó un quilombo bárbaro". Poco después, los disturbios en el acto justicialista que Duhalde encabezaba en Merlo había dejado como saldo más de 50 heridos y miles de palos, piedras y botellas esparcidos en la calle. Cuando volvió la calma, Duhalde responsabilizó de los incidentes a "provocadores externos" y denunció que hace dos días que se recibían amenazas telefónicas para que se suspendiera el acto. Los incidentes opacaron el mensaje que Duhalde pretendía instalar en medio del debate sobre la flexibilidad laboral: "El justicialismo no quiere una confrontación ente el capital y los obreros".

El festejo duhaldista del Día de la Lealtad dejó más de 50 heridos tras una batalla con palos, piedras y botellas. El gobernador acusó a "provocadores externos", que no identificó. Los organizadores creen que se trató de una barra brava ajena a las estructuras del PJ provincial, que presencia una disputa entre Osvaldo Mércuri y Alberto Pierri como aspirantes a suceder a Eduardo Duhalde.

DyN

Duhalde con allegados, y un herido en camilla.

Denunció que había recibido advertencias.

El acto prometía ser masivo, como los que Duhalde viene realizando en el Conurbano. En el de ayer había más de dos cuadras compactas de gente, aportada sobre todo por el poderoso aparato de la Liga Peronista Bonaerense (LIPEBO) que lidera Osvaldo Mércuri, y que le disputa a la Liga Federal de Alberto Pierri el control del peronismo provincial. Para moderar los efectos de la disputa, Duhalde resolvió que en estos actos sólo hablarían él y el intendente anfitrión, que en este caso era Otahecé. Mientras los militantes se agolpaban frente al escenario, Duhalde descansaba en La Colonial, una quinta de la intendencia de Merlo. Junto a él estaban Pierri, Mércuri, el intendente de Merlo, Raúl Otahecé, y el de Moreno, Mariano West. Cerca de las cuatro de la tarde, el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación recibió en su teléfono celular la información de que habían empezado los incidentes, lo que puso de muy mal humor al gobernador.

Afuera, los incidentes generaron el pánico entre la gente. Cerca del palco dos grupos se enfrentaron con palos y piedras, pero pronto el conflicto se generalizó. Según los organizadores, quienes comenzaron los incidentes eran hombres de alguna barra brava, que actuaron organizadamente y al margen de las estructuras del PJ. Las agresiones y robos particulares parecían confirmarlo. El desbande fue tan grande que Duhalde autorizó la intervención de la Policía, que reprimió con palos y gases lacrimógenos. Cuando volvió la calma, los heridos sumaban más de 50. Duhalde decidió que hablaría ante quienes habían quedado. "Acá hubo grupos de provocadores, que no querían que hoy flamearan las banderas argentinas y peronistas en este bastión del PJ". Duhalde dijo que habían recibido amenazas desde hace dos días, aunque no se las atribuyó a nadie. "Hace instantes también me dijeron que no era conveniente que hablara, y yo dije que aunque hubiera un sólo peronista yo hablaría". Duhalde se reservó también un espacio para diferenciarse del Gobierno, y remarcó que "este gobernador siempre va a estar de la vereda de los trabajadores".

Beliz quiere Mani Pulite

MENEM Y LOS "DESLEALES"

"Los desleales han vuelto a despertar a un gigante en la República Argentina, que es el Movimiento Nacional Justicialista", amenazó el presidente Carlos Menem, precisamente, en el acto por el Día de la Lealtad que encabezó en La Pampa. Uno de los que abandonaron el Gobierno, Gustavo Beliz, le respondió con un llamado para que en la Argentina se haga un proceso judicial como el "mani pulite" que barrió con parte de la dirigencia política italiana. "Sólo es necesario que los jueces, los políticos, los funcionarios y los ciudadanos tomen la decisión", dijo Beliz, en una amenaza no menor a la que profirió el Presidente.

Menem encabezó los festejos del justicialismo por el 17 de Octubre en Santa Rosa, junto al ministro del Interior, Carlos Corach, y el gobernador de La Pampa, Rubén Marín. Ante más de cinco mil personas que colmaron el club General Belgrano, Menem dijo que "frente a cada difamación, a cada agravio, a cada insulto, se levantarán miles y miles de peronistas para defender solidariamente a sus compañeros difamados, injuriados, calumniados".

Después de recordar la jornada del 17 de Octubre de 1945, Menem hizo un extenso elogio a la lealtad, y afirmó que "cuando nos toca gobernar fieles y leales a nuestro pueblo, sentimos golpes tremendos cuando la lealtad llega de nuestro ser, cuando aquellos que vienen y juran permanentemente amistad, cuando juran lealtad, cuando juran solidaridad, y después se van dando un portazo".

Luego, el jefe de Estado volvió a sus habituales críticas a la oposición, y criticó las declaraciones del ex presidente Raúl Alfonsín sobre una posible "libanización" del país. "Qué libanización –dijo Menem–, el territorio argentino no se dividirá jamás, y acá no necesitamos una economía de guerra porque no estamos en guerra, estamos en una economía sana que crece."

En Buenos Aires, Beliz recogió el guante de "los desleales" y anunció que trabajaba con el Frepaso en la preparación del abrazo a los tribunales que se llevará a cabo el 29 de octubre. El ex ministro del Interior dijo también que no hablaría sobre la decisión presidencial de iniciarle juicio por las declaraciones en las que relacionó el poder político con las actividades mafiosas.

Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo y Seguridad Social.

¿Quién se hará responsable de la evasión de aportes por las empresas?

Evasión

Tanto Caro Figueroa como Roque Fernández anuncian severos castigos para las empresas que evadan el aporte del 4 por ciento sobre el salario que alimentará la cuenta de cada trabajador en la AFJP que elija, acumulando un fondo que le permitiría autoindemnizarse en caso de despido o autosubsidiarse la renuncia al puesto, o eventualmente engrosar su jubilación. Pero ni Caro ni Roque han dicho quién se hará responsable de la evasión de aportes. Aunque el empleado se entere, no podrá denunciar él a su empleador si desea conservar el puesto.

La experiencia de la reforma previsional condena al Gobierno: allí la evasión ronda el 50%, aunque los funcionarios se defiendan acusando como grandes culpables a los autónomos, que prefieren comer a cumplir con su AFJP. Tampoco con la contribución a las obras sociales pueden mostrar los recaudadores grandes éxitos. Por tanto, en la práctica el nuevo régimen propuesto puede ser bastante peor todavía que en el papel.



Tony Valdez

Si con el nuevo régimen de capitalización de antigüedad un trabajador deberá esperar entre diez y veinte años para que la plata acumulada en su cuenta le garantice una indemnización por despido igual a la que hoy le concede la ley, nadie dirá que esta reforma es, políticamente, una idea brillante.

LA INDEMNIZACION ESTA DESPEDIDA

(*Por Julio Nudler*) El proyecto que suprime la indemnización por despido y el seguro de desempleo, sustituyéndolos por un sistema de capitalización individual, basado en un aporte patronal sobre el salario, tiene un defecto político: los trabajadores deberán esperar muchos años antes de que en sus cuentas se hayan acumulado fondos suficientes para asegurarles que, en caso de ser despedidos sin causa, podrán llevarse tanto dinero como bajo el régimen actual. En otros términos: la sensación que prevalecerá entre los asalariados durante los próximos años, si se sanciona esa ley, será la de quien ha sido despojado de algo que tenía garantizado. Para asumir este costo político, el Gobierno y los legisladores oficialistas deberían creerle a Armando Caro Figueroa (Trabajo) y Roque Fernández (Economía) cuando afirman que el nuevo sistema alentará la creación de empleo. En realidad, su efecto directo será facilitar el despido, aunque puede conjeturarse que, indirectamente, esto reducirá el miedo del empresario a tomar trabajadores. También es cierto que disminuirá las razones para seleccionar concienzudamente al personal que se incorpora.

Un punto de difícil acuerdo es el del nivel del aporte patronal. El proyecto –cuyo envío al Parlamento ya se habría producido, según afirmó ayer Carlos Menem– lo fija en el 4 por ciento del salario. Aunque la inicial discusión acerca de quién debía contribuir al fondo individual –si el empleado o el empleador, o ambos– se saldó en contra del segundo, para los expertos no hay diferencia: aporte quien aporte, la contribución saldrá del salario, porque, en esencia, no es más que salario diferido. En este sentido, si se piensa que una manera de hacer más benévolo el sistema para con el trabajador consiste en elevar el aporte, la verdadera consecuencia puede no ser ésa sino, meramente, subir el salario futuro (lo que cobrará el empleado cuando se extinga su relación laboral) a costa del salario presente.

Aunque con el nuevo régimen las empresas recibirán el beneficio de eliminar la incertidumbre de sus costos laborales, como ya ocurre con los accidentes de trabajo, para evitar el rechazo de las centrales empresarias se estableció un salario imponible tope de 20 ampos, equivalentes hoy a 1560 pesos. En Trabajo aseguran que ese valor coincide con el promedio ponderado de los máximos establecidos en los actuales regímenes indemnizatorios. Aunque así sea, los trabajadores de sueldos más altos sabrán que su cobertura será una fracción muy baja de su ingreso, por debajo del 50 por ciento establecido para los asalariados, que a lo sumo llegan al techo. Pero a todo se le puede dar, si hace falta, una apariencia simpática: el Gobierno dice querer amparar a los que menos ganan.

La gran novedad del régimen proyectado es que borra en gran medida la diferencia entre la renuncia y el despido, e incluso entre el despido con o sin justa causa, y también con otras razones de extinción de la relación laboral, como la jubilación y la muerte. En todos esos casos el fondo de capitalización individual, que crece con la antigüedad y con la renta que genere, pertenece al trabajador (o a sus herederos). Como ya pasa con la jubilación, el trabajador hará su propia previsión, como una cuestión privada e individual. El régimen le pondrá ciertas trabas a la disposición del saldo que tenga en su cuenta, pero básicamente le permitirá definir cuándo llevarse esa plata.

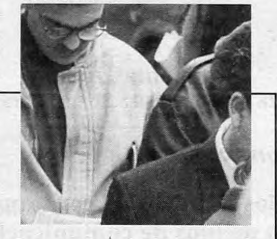
La contrapartida puede llegar a ser muy dura: si alguien se ha quedado en la calle y ve agotado su fondo individual antes de conseguir un nuevo empleo, nadie lo va a auxiliar.

El proyecto forma parte, adicionalmente, de una política orientada a quitarle protagonismo a la Justicia en las conflictivas relaciones laborales. Dando prácticamente lo mismo para el trabajador que lo echen, con o sin motivo, o que sea él quien se vaya, ¿cuál sería la razón para entablarle al patrón una demanda? Si este proyecto resulta suficientemente preocupante para los abogados laboralistas, a él se añade la intención deimponer por decreto un mecanismo de mediación obligatoria, previa a cualquier demanda judicial.

Con las cuentas de capitalización de antigüedad el Gobierno busca escapar a su propia fórmula de flexibilización laboral, que se le ha convertido en una pesadilla. De las altas tasas de rotación que muestran los contratos temporarios se deduce que esos regímenes especiales, apoyados con exenciones fiscales, generan muy poco empleo genuino y mucho abuso. Si el Gobierno necesita recaudar aportes y reducir la desocupación, con su panacea flexibilizadora no ha conseguido ni lo uno ni lo otro. Ahora tiene un segundo problema: cómo hacer creer que esta nueva vuelta de tuerca tendrá sí los benéficos efectos que promete.

En este caso, tal como ocurrió con la reforma previsional, el proyecto podrá sufrir un bombardeo de modificaciones, pero el poder político no se fijará en detalles con tal de imponerlo. Hay algo en este mecanismo que lo convierte en una pieza más de la política económica lanzada en 1991: con sus cuentas de antigüedad en manos de las AFJP, los trabajadores volverán a alimentar de fondos el mercado de capitales, allí donde las empresas, pero también el Estado, podrán colocar sus papeles de deuda. En la renta que brinden esos activos financieros estará embutido ese factor escurridizo que es el riesgo, convirtiendo en incierto el saldo que en cada momento de su vida laboral tendrá el trabajador en su cuenta. La incertidumbre que el proyecto le elimina al empresario reaparece, como ingrediente inevitable de toda timba, en la minuta del asalariado.

Mario Manusia



Antigüedad no se vende

En una versión anterior del proyecto, se daba a los trabajadores actuales, sin tener que esperar a cambiar de empresa, la posibilidad de acordar con su empleador el acogimiento al nuevo sistema, si es que a alguien podía atraerle semejante idea. En realidad, ni Caro Figueroa parece creer en esta eventualidad y sí, en cambio, en los abusos empresarios a que daría lugar. La maniobra que se quiere evitar es la de la llamada "selección adversa": que el patrón le diga que no al trabajador que quiere conservar, y le diga que sí al que piensa echar. En el primer caso, se ahorraría el aporte del 4%, sabiendo que no deberá indemnizarlo puesto que no tiene intención de despedirlo. En el segundo, aceptaría depositarle en la cuenta la mitad de la indemnización, planeando ahorrarse el otro 50 por ciento cuando lo eche al día siguiente. En otros términos, el actual texto del proyecto de ley no contempla como posibilidad que el empleador le compre la antigüedad a su empleado. Por tanto, éste sólo quedará comprendido en el futuro régimen el día que cambie de montura.

Peor para los repartistas

Quien tras la reforma previsional haya decidido permanecer en el sistema de reparto deberá descubrir, de aprobarse este nuevo cambio en las reglas de juego, alguna Administradora de Fondos de Jubilación y Pensión dispuesta a abrirle una cuenta para administrarle la plata, sabiendo que, como máximo, recibirá un depósito mensual de 62,40 pesos. Según el proyecto, la AFJP no podrá cobrarse su comisión deduciéndola de ese aporte, como es el caso en las cuentas jubilatorias, sino de la renta que obtenga con la inversión del dinero aportado. De hecho, el "repartista" estará en desventaja respecto del trabajador que, por estar en el sistema de capitalización, ya tiene otra cuenta en la AFJP, sufriendo un menor impacto de costos por la administración de su plata. En consecuencia, el nuevo régimen castigará a los asalariados que no quisieron entender, en su momento, que debían abandonar el circuito jubilatorio estatal.

Mario Manusia

Duhalde quiere acortar el calvario y forzar una crisis que adelante las elecciones presidenciales



Caída libre

A imagen y semejanza

Desde la creación de una Corte Suprema a imagen y semejanza de Menem, en 1991, la falta de independencia de la Justicia no requiere de pruebas secretas. Menem designó un jueves a seis de sus nueve miembros y el Senado les prestó el acuerdo el viernes, en una sesión secreta de siete minutos, sin asistencia de la oposición. Dos años después, en una negociación con Raúl Alfonsín, aceptó reducir su hegemonía a cinco sobre nueve jueces, a cambio de aquiescencia para la reelección presidencial. Están además sus fallos para demostrar con qué constancia ese tribunal ha servido al gobierno nacional, desde cuestiones políticas e institucionales hasta personales y de negocios. Este dispositivo se completó con la designación de 24 fiscales y 12 jueces federales de la Capital, 13 camaristas y cuatro fiscales de Casación, varios jueces y un fiscal de Cámara seleccionados en atención prioritaria a su fidelidad al poder político. Fue otro ministro de Menem, Carlos Arslanian, quien renunció alegando que se estaba llenando la justicia de lo que llamó esperpentos. Las revelaciones de Cavallo y de Corach documentan ahora que esos jueces hasta son citados a la Casa Rosada para dar explicaciones a los ministros del Poder Ejecutivo sobre las causas que los implican.

Este fabuloso aparato de poder fue construido con respeto aparente por los mecanismos institucionales: los tres poderes del Estado están formalmente separados y cada uno cumple con sus funciones, casi todos los designados tenían el título de abogado y los que no, fueron descubiertos y condenados; la Constitución no prohibe designar amigos, el Senado les dio acuerdo y la falta de idoneidad, el mal desempeño o la venalidad deberían ser probados caso por caso. Esa fuerza de tareas judicial integrada con seis decenas de cargos críticos en el fuero decisivo, aquel donde se investigan (o no se investigan) las responsabilidades de los funcionarios del gobierno central, y reproducida con exactitud provincia por provincia, sirvió para salvar de castigo a más de un centenar de ministros, viceministros, gobernadores, legisladores, funcionarios, hombres de negocios, familiares y amigos íntimos del jefe supremo de la Nación investigados por casos de corrupción.

El copamiento de la Justicia desvirtuó el mecanismo de controles recíprocos y equilibrios que la Argentina importó de Estados Unidos y pervirtió la esencia del proceso penal, que es el establecimiento de la verdad. Con esta cadena de producción de inocentes, la liberación de un funcionario de los cargos en su contra en vez de acreditar su inocencia extiende la duda, del imputado a los jueces, de modo que cualquier sobreseimiento prolonga el estado de sospecha que el debido proceso debería disipar; hay impunidad, pero no justicia. Pero salvo en un par de casos, como el del ex marino Adolfo Scilingo, condenado por un fraude que no cometió, esta maquinaria no ha sido empleada hasta ahora para condenar a inocentes porque molestaban políticamente, como teme que le ocurra Cavallo, cercado por la hiperinflación de causas por querellas e injurias que su lengua larga le granjeó.

Es legítimo cuestionar a un juez que por conveniencias políticas no cumple con su deber, pero no cabe el reproche cuando, con cualquier motivación subjetiva, hace lo que corresponde. Bagnasco merece ser criticado cuando archiva la causa contra el bufón presidencial Armando Gostanian sin investigar la denuncia, que descalifica por originarse en un artículo periodístico, o cuando sobresee al segundo de Matilde Svatetz en el PAMI pese a establecer que había delito y que Saverio Tedesco era el responsable. Pero nada hay de objetable en su decisión de procesar al íntimo amigo de Cavallo, Aldo Dadone, y a otros 29 funcionarios y empresarios, por el fraude informático en el contrato del Banco Nación con IBM, cuyas irregularidades hoy reconoce hasta el ex ministro.

Bonadío y Bagnasco señalaron las incongruencias de Cavallo. El primero advirtió mediante un vocero que si la orden de Corach de cerrar la causa por enriquecimiento ilícito hubiera existido "no se cumplió porque la investigación continúa". Bagnasco reveló que los abogados del ex ministro corrieron a pedirle disculpas y se preguntó por qué Cavallo no lo recusaba en la causa ni objetaba sus procedimientos. La respuesta no es confortable para Cavallo: si los hombres de la servilleta fueran apartados y subrogados por magistrados insospechables, sería peor para él, porque las eventuales condenas a Dadone & Cía no podrían atribuirse a otra cosa que a los delitos que cometieron.

Mañana Cavallo comenzará el anunciado peregrinaje con una visita al juez que llamó "empleado de Corach". Menem designó una comisión encargada de negociar una tregua, pero ordenó sofocarlo rápido con la servilleta. Con diez puntos electorales, Cavallo y Beliz determinarían la derrota del PJ. ¿Jassan no conoce a El Señor Yabrán? Alfonsín acude en auxilio de Menem, de quien ansía ser jefe de gabinete; pero Duhalde, quien planteó el alejamiento de Emir Yoma y Ramón Hernández, quiere acortar el calvario y forzar una crisis que, luego de un breve interinato, desemboque en elecciones presidenciales para el año próximo.

Mañana, cuando Domingo Cavallo ingrese al juzgado de Claudio Bonadío para el careo con un banquero que acusa de su quiebra al equipo económico de la época, estará frente a un hombre investido con la autoridad de un juez de la Nación al que llamó "empleado de Carlos Corach". Si no se presenta, ya sabe que Bonadío ordenará que se lo traigan arrastrado por dos vigilantes. No sería extraño que, en la otra audiencia de mañana, Adolfo Bagnasco no sólo le preguntara por las dos personas no procesadas de quienes Cavallo dijo sospechar por el fraude del Proyecto Centenario sino también por qué tardó tanto en identificarlos. La orden de Carlos Menem, quien sabe que los nombres que Cavallo lleva in pectore son los de sus amigos Alberto Kohan y Genaro Contartese, fue destruirlo rápido. Pero la propia estabilidad de Menem está en cuestión, mientras Eduardo Duhalde imagina salidas de emergencia que culminen en pocos meses con una nueva elección presidencial.

Pese a los esfuerzos de sus colaboradores por retenerlo, Domingo Cavallo se arrojó al vacío, siempre perorando nombres y circunstancias, como si estuviera en otro tiempo y en otro lugar. Al caer arrastró consigo a propios y ajenos. "Es incomprensible. Lo tenía todo para ser feliz. Nunca nos hubiéramos imaginado esto", dijeron sus consternados amigos. Pasada la conmoción inicial se impone el recuento de las bajas, de uno y otro lado, y el análisis de las perspectivas, que no son mejores para Menem que para su ex ministro. La respuesta de cada afectado fue distinta. Corach descalificó a Cavallo con psiquiátrico desdén. Eduardo Bauzá quería aplacarlo, Kohan masacrarlo. Elías Jassan dijo a *La Nación* que no conocía a El Señor Yabrán y desde entonces vive sobresaltado temiendo la aparición de los testimonios que demostrarán lo contrario. Carlos Menem ordenó bajar el tono de la polémica pública pero apurar las causas judiciales, de modo de sofocar con la servilleta al muñeco roto de los grandes ojos celestes y la voz monótona. Mientras, creó una comisión encargada de limitar el daño. Sus plenipotenciarios Eduardo Bauzá y Jorge Rodríguez deberían generar el ya improbable marco de negociación con Ricardo Gutiérrez y Juan Llach.

El apuro de Menem, quien públicamente redujo el episodio a un mero roce con la oposición, que no merecería más comentario que el civilizado debate Clinton-Dole, no responde sólo al enojo, sino también a una evaluación político-electoral. Asociado con Gustavo Beliz, Cavallo podría nacionalizar el fenómeno porteño de Nueva Dirigencia y obtener en 1997 un porcentaje de votos próximo al 10 por ciento. Las curvas de implantación de cada partido en la sociedad elaboradas por el sociólogo Artemio López, analizando el voto popular y los indicadores sociales (como desempleo, mortalidad infantil y necesidades básicas insatisfechas) indican que mientras el Frepaso y la UCR compiten por el mismo sector, otro tanto ocurre entre el PJ y Nueva Dirigencia. Es decir que ese eventual 10 por ciento de Cavallo-Beliz debería descontarse íntegro del caudal justicialista, lo cual lo pondría al borde de la derrota tan temida.

Nunca como esta semana, los bandos y bandas del menemismo estuvieron tan fuera de control. Cavallo sólo quería golpear a Corach y el ala política se proponía circunscribir el daño a Cavallo. Pero unos y otros se descubrieron envueltos en una dinámica de confrontación que no pueden parar a voluntad, como si las deflagraciones circunscriptas hubieran detonado una reacción en cadena de la que no hay retorno. Cavallo golpeó al gobierno, pero a un precio muy alto para sí mismo. Por primera vez hizo pensar a los inversores extranjeros en Menem como material descartable. Lo que no puede esperar es solidaridad en su cruzada por parte de operadores financieros que no buscan rédito político sino económico. Cavallo ha dejado de ser confiable para ellos. No fue Menem quien inventó el lema "quien saca no pone". El ex ministro no parece tener hoy mejor imagen allí que Menem.

"Esta escalada de represalias es peligrosa. El Líbano era la perla del Mediterráneo y hoy hacen falta siete pasaportes para ir de aquí a Caballito", comparó un banquero que conoce algunas transacciones del cuñado presidencial Emir Yoma. Cada bando es más consciente del daño que sufrió que de la vulnerabilidad del adversario, lo cual coincide con la percepción popular, que en forma mayoritaria no le cree a ninguno. Con el agravante para Menem de la situación judicial de su amigo Guillermo Coppola, que hasta ahora no comprometió al valet presidencial Ramón Hernández, y la reiterada mención a Emir Yoma en casos tan estrepitosos como el contrabando de armas y la exportación subsidiada de oro. Yoma pasó el último fin de semana en Punta del Este en compañía de Miguel Angel Vicco, otro amigo presidencial con vasta experiencia en casualidades permanentes.

Dentro de este torbellino de irracionalidad hay sin embargo algunas palabras que no fueron elegidas al azar. Es el caso de Corach cuando dijo en Cosquín que habría más tecnócratas que políticos procesados y del trascendido en el Polideportivo de Olivos recordando la desestabilización del plan económico en 1988 por la gestión de Cavallo ante los bancos norteamericanos. Estos fueron puentes tendidos con toda intención a la Unión Cívica Radical, por los que se apresuró a pasar Raúl Alfonsín, quien calificó de irresponsable a Beliz por sus precisas observaciones sobre el liderazgo de Menem. Alfonsín y sus operadores Marcelo Bassani, Enrique Paixao y Arnoldo Klainer mantienen contacto personal con Jassan, y piensan que la figura del jefe de gabinete de ministros incluida en la Constitución de Olivos podría corporizarse en el ex presidente si la crisis se acelerara y comprometiera la aptitud de Menem para continuar como hasta ahora. Chacho Alvarez percibió con sorpresa que la insistencia de Alfonsín en "preservar la institucionalidad" se concretaba en un planteo de no derrotar categóricamente a Menem en el '97 sino en el '99, cuando Alfonsín se propone disputar





una vez más la presidencia. Lo que se dice, recrear la utopía.

La idea de una intervención reparadora en los próximos meses también ronda las especulaciones del gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, alarmado por la descomposición del gobierno nacional que pone en peligro sus perspectivas como candidato presidencial. Menem sustentó su poder sobre dos bases. Una es el capital económico más concentrado, grupos económicos locales y extranjeros, empresas transnacionales y bancos, que realizaron en estos años negocios fabulosos mientras el nivel de vida del conjunto de la población se hundía. La otra, el voto popular que le permitió ganar una elección nacional cada dos años y que lo hizo tan atractivo para el primer sector, como garante del modelo. Si perdiera ese apoyo, con él se disiparía su sex appeal para los grandes empresarios.

Cuando ya no queda casi nada por vender, con una creciente sangría de recursos por la remisión de utilidades de las empresas privatizadas al exterior y un déficit fiscal reducido pero persistente, las bases de aquella alianza social están corroídas y los intereses de quienes la conformaron se tornan cada día más antagónicos. Asustado por el apocalíptico final de la presidencia de Alfonsín, Menem ha elegido fugar hacia adelante del brazo de los grandes grupos económicos. Descartada cualquier modificación del tipo de cambio porque esos sectores están endeudados en dólares, la estabilidad depende del endeudamiento externo y de formas encubiertas de devaluación, como la flexibilización laboral o la desregulación de las obras sociales, que el Presidente impulsa sin descanso. (La refinanciación de la deuda externa constituye el último gran negocio financiero que la Argentina puede ofrecer al mundo. Hasta ahora Roque Fernández ha rechazado la propuesta acercada por bancos como el Chase, el First Boston y el Deutsche, cuyo lobbista Roberto Alemann no se cansará de elogiar al gobierno hasta que se cierre el trato, pero salvo que Carlos Silvani consiga milagros en DGI y Aduana, más tarde o más temprano tendrá que pasar por ese embudo.)

Pero así como Menem considera que no es posible gobernar sin la aprobación de los superpoderes económicos, Duhalde cree que los términos que ese sector impone conducirán a una hecatombe electoral el año próximo, de consecuencias deletéreas para su candidatura presidencial. Ni siquiera descarta una convulsión social en los próximos meses. "Cualquier día una mujer tira una papa en La Matanza y el estruendo llega hasta acá", dice uno de sus confidentes. La irrupción de Cavallo obligó a Duhalde a mostrarse junto a Menem en una exhibición de mercadería de contrabando en un depósito de su provincia, pero aun así no pronunció una palabra de alineamiento, pese al ataque que Cavallo le dirigió en la persona de Alberto Pierri y a la conocida amistad del ex ministro con Ramón Ortega, el único candidato a cuya popularidad Duhalde le teme. Encuestas en mano, Duhalde piensa que los tres años y dos meses de mandato que aún le quedan a Menem serán un calvario y que en estas condiciones el justicialismo no puede aspirar a la victoria en 1999. Su idea es acortar las estaciones de ese tránsito doloroso, eyectando a Menem a mitad del viaje. Conocen esa evaluación y no se escandalizan Hugo Anzorreguy y Julio César Aráoz, quienes al comenzar el último choque Corach-Cavallo mandaron a la tintorería los respectivos trajes azules. Anzorreguy ha conversado incluso esta hipótesis con los dirigentes sindicales que entrevista en nombre de Menem. En una de esas reuniones, aprovechó una salida de Corach para ir al baño, mencionó el '55 y el '76, y rumió que "esto termina mal. A Menem lo va a mandar preso la Justicia. No hay cómo defenderse, porque por imponer este modelo, destruyó el partido, las estructuras sindicales y la unidad política en el Parlamento".

Duhalde le planteó a Menem la necesidad de alejar a Ramón Hernández y a Emir Yoma. La información que maneja sostiene que los créditos impagos de las empresas de la familia presidencial con el Banco Nación ya ascienden a 200 millones de dólares y que el Grupo Yoma fue pasado por los técnicos del banco de la cartera de morosos a la de incobrables. El otorgamiento de ese dinero sólo fue posible por el acuerdo de Cavallo con la orden de Menem. La mano de Duhalde también estuvo presente en la formación de la Liga del Norte Grande, remedo de la Liga de Gobernadores que el justicialismo usó en 1988 para presionar al declinante gobierno de Alfonsín y en la creación de la Mesa Sindical Duhalde '99. Encabezada por Jorge Busti y Vicente Joga, la Liga se jacta de controlar el segundo bloque de legisladores nacionales después del bonaerense. A ellos se sumaría el pampeano Rubén Marín. Aunque compiten con Duhalde por la distribución de los impuestos que recauda la Nación, los une la reafirmación justicialista y la inquietud por los índices de desocupación. Hasta el jefe de UPCN Andrés Rodríguez se sumó al acto, lo cual sólo se explica por el aire a bancarrota que despide el menemismo. Los elogios que los amigos de Duhalde hicieron publicar en *Clarín* (a José Octavio Bordón, sindicado como posible compañero de fórmula, y a Víctor De Gennaro), coinciden con la buena relación que Alberto Pierri pregona tener con Chacho Alvarez. Lo que en La Plata ha perdido atractivo es la fórmula Ruckauf al gobierno, Duhalde al poder, desde la decisión del vicepresidente de negarse a tomar juramento al aspirante a senador Ramón Saadi. "No es que Saadi sea bueno, sino que Ruckauf dejó pagando a los otros senadores que ya lo habían aprobado, para quedar como si él fuera el único decente. No es confiable", dice un dirigente próximo al gobernador. Uno de los candidatos a presidir la transición es Antonio Cafiero, inventor de la doctrina del panperonismo. "Pero hasta podría ser el Hermano Eduardo, que también está cansado de Coppolas, Ramones y Emires", agrega. En cualquier caso "la idea sería un llamado rápido a elecciones".

Salvo el CTA que continúa con la idea de construir una central independiente de partidos y líneas internas, el resto del sindicalismo sigue con pasión este rebrote del movimientismo peronista, que ha dejado de medir sus palabras para caracterizar a Menem y su gobierno. Luego de cortar por una hora y media la Ruta 2 en protesta por el despido de 45 trabajadores químicos, la CGT organizó un acto de encendido tono político y antimenemista. "Que nos investiguen a todos, pero empezando por el Presidente", gritó Saúl Ubaldini. El camionero Hugo Moyano comparó a Menem con Fernando Collor de Melo, Carlos Andrés Pérez y Carlos Salinas de Gortari. El metalúrgico Francisco Gutiérrez asentía. Al día siguiente el líder de su gremio, Lorenzo Miguel, recibió una plaqueta de la lealtad peronista, luego de un discurso del cura Osvaldo Musto en contra del "capitalismo salvaje" y de la bendición de un busto de Juan D. Perón en la CGT. Más caliente aún fue el clima en una reunión en Avellaneda de intendentes y dirigentes de la Lipebo de toda la provincia. La arenga antimenemista del intendente Baldomero "Cacho" Alvarez fue acompañada por un canto que hasta ahora no era común en actos peronistas. Comienza así: "Traigan al gorila musulmán".

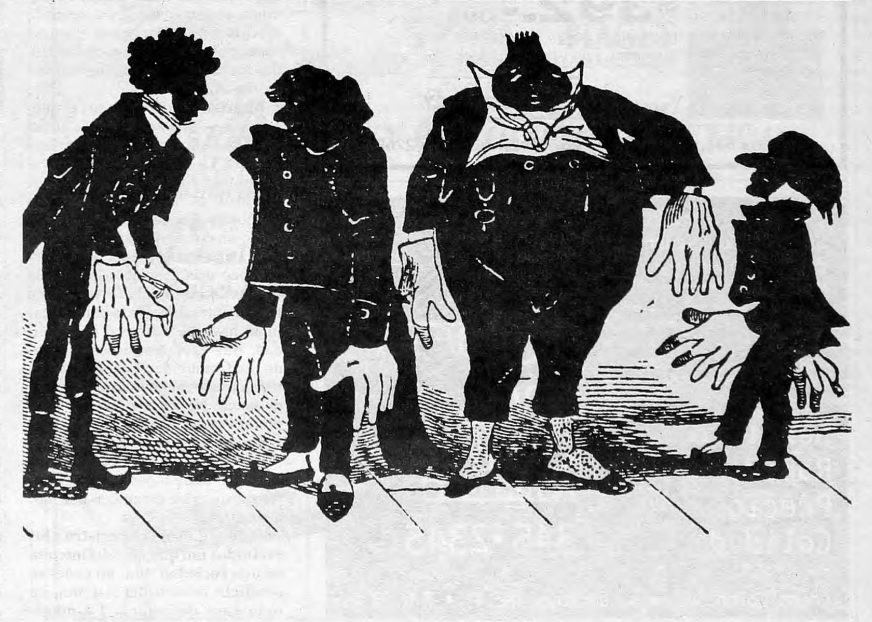
Los miedos y las lealtades también están flaqueando en ámbitos menos expresivos. Por primera vez en seis años, la Corte Suprema de Justicia declaró inconstitucionales dos leyes que interesaban al menemismo: la que obligaba a iniciar de nuevo en el fuero contencioso-administrativo todas las causas sin sentencia tramitadas ante la Cámara de Seguridad Social (artículo 24 de la ley de solidaridad previsional 24.463) y la 24.675, que dejaba en manos del Ministerio de Justicia la matriculación y sorteo de los peritos, que hasta entonces realizaba la Corte y en el futuro correspondería al Consejo de la Magistratura. Y el juez federal Gabriel Cavallo, quien como todos sus colegas tiene estabilidad de por vida mientras dure su buen desempeño, resolvió procesar al gerente de relaciones institucionales del PAMI y a su delegado en Córdoba, por una coima de 40.000 dólares cobrada al dueño de un geriátrico para autorizar la internación de pacientes.

Vale la pena una digresión antes de concluir con esta causa judicial. En su libro *El Jefe*, Gabriela Cerruti narra los detalles de un acuerdo celebrado hace una década por Eduardo Angeloz y Bauzá: Leonor Alarcia, la única diputada cordobesa que respondía a Menem, votaría por la reforma de la constitución provincial para permitir la segunda reelección de Angeloz, quien se comprometía a prestarle ayuda económica. "En esa relación privilegiada se incuyó un call de treinta millones de dólares que otorgaría el Banco de Córdoba a La Rioja. Finalmente el call se transformó en una serie de créditos de nueve millones por mes durante 1987 y 1988, que sirvieron para sacar de sucesivas crisis a La Rioja, mientras Menem recorría el país en pos de su candidatura presidencial."

Ahora sí, resultará significativo saber que los procesados por el juez Cavallo no son personas insignificantes. El gerente de relaciones institucionales de la obra social de los jubilados es Julio Torres Cabanilla, designado en ese cargo por el último hombre de confianza de Bauzá que condujo el PAMI, Antonio Maldonado. Y el delegado del PAMI en Córdoba, Daniel Eduardo Villar, es yerno de la diputada nacional Leonor Alarcia y esposo de la también diputada nacional Marta Alarcia, quien es mencionada en la grabación que hizo la Policía por orden del juez en el momento de detener al coimero, que acababa de entregar un anticipo de 2000 dólares con billetes marcados. La semana pasada Villar y las dos Alarcia compartieron con Menem el palco de la rrreelección en Cosquín. La denuncia la formuló el falso ingeniero Alejandro Bramer Markovic.

La actual situación de Angeloz sugiere que el poder político brinda una suerte de extraterritorialidad, en la que la Justicia sólo se atreve a penetrar después de la caída. ¿Será Angeloz sólo el primer adelantado?

En un artículo publicado el domingo 13 de octubre en la revista del New York Times, John Le Carré cuenta cómo buscó inspiración para una nueva novela en Panamá, un país en el que "aún a los mejores hombres les resulta difícil enriquecerse sin que un poquito de polvo blanco quede pegado a sus dedos". Un ministro del arrestado hombre fuerte Manuel Noriega dijo que "Panamá no es un país. Es una empresa. Y yo conozco al tipo que la maneja". De a poco, Le Carré fue descubriendo su ira privada contra su propio país, Gran Bretaña, "y su profunda infelicidad luego de 15 años de catastrófico desgobierno. De la obscena y cada vez mayor brecha entre los muy ricos y los muy pobres. Del culto al enriquecimiento propio y sin límites, elevado al rango de una filosofía política. De la deliberada destrucción del Estado protector. De los abusos del poder y de la verdad por nuestros representantes electos". Al concluir el viaje, Le Carré sabía al menos lo que deseaba que sus lectores sintieran al leer la novela: "Que soñaran que habían estado en Panamá y que luego despertaran y comprendieran que habían estado todo el tiempo en Inglaterra".



Cómo imaginan JUNTITOS...

¿Qué cambió en el panorama político desde las elecciones de mayo del año pasado? ¿Podrán la UCR y el Frepaso atraer a votantes peronistas? ¿Irán unidos en 1997 o en 1999? ¿No temen que una derrota del PJ en 1997 provoque una crisis del sistema democrático? A sugerencia de Página/12, Graciela Fernández Meijide y Leopoldo Moreau se reunieron (de común acuerdo, en el despacho de la senadora) y dialogaron distendida y largamente sobre estos y otros temas. Reconocieron algunas asignaturas pendientes de la oposición, entre ellas la capacidad de interpelar a sectores populares y excluidos y coincidieron en que es necesaria una alianza electoral para enfrentar al menemismo en 1999.



Tony Valdez

Graciela Fernández Meijide y Leopoldo Moreau en el despacho de la senadora.



–¿Qué cambió desde la amplia victoria electoral del PJ del 14 de mayo del '95 a hoy?

Fernández Meijide: Lo primero es que todos, especialmente los sectores que forman opinión, se convencieron de que la estabilidad producto de la convertibilidad no alcanza. Desgraciadamente, en el '94, en esos sectores muchos decían "roban pero hacen" (Moreau asiente). Ahora gente de clase media y clase media alta cuestiona, quieren parar esto y se preocupan por los marginales.

Moreau: Las privatizaciones están agotadas; el recurso al endeudamiento no del todo, pero empieza a llegar a su tope. El gobierno tiene que ir directamente contra el bolsillo de la gente. Todos los sectores sociales advierten que el esfuerzo que se les exigió fue inútil, que favorecieron a un pequeño sector, que se terminó de moldear una sociedad injusta... la combinación de hambre y corrupción es insoportable para la sociedad argentina.

Fernández Meijide: La convertibilidad rompió el contrato social y genera la corrupción que (le) es inherente. La Argentina era integradora; había necesidad del delito organizado para sobrevivir. La convertibilidad concentra el poder en muy pocos. Para sobrevivir hay que negociar con el poder y así surgen las mafias. Se acabó el delito individual y aparece el delito organizado. Si no recomponemos el contrato social, tarea que debemos emprender con mucha fuerza, es muy difícil que zafemos, más allá de que la Justicia se ponga a trabajar como debe.

–¿Hay que salir de la convertibilidad para que no haya hambre ni corrupción?

Fernández Meijide: Todo el mundo quiere salir, pero tiene miedo de la hecatombe. Como no soy economista, en eso no me voy a meter. Sí me voy a meter en pensar cómo se recompone el contrato social con todos los sectores, con diálogo honesto, sin chicanas.

Moreau: Yo tampoco soy economista, pero soy un poco más audaz que Graciela, por lo menos en esta materia. La gran trampa en que estamos metidos, más que la convertibilidad, es la dolarización de la economía. La convertibilidad fue como un corsé, que uno utiliza para ir a una fiesta y tener una figura un poco más aceptable, pero si la usa las 24 horas del día termina en terapia intensiva. De la convertibilidad hay que salir con racionalidad. Hay experiencias en el mundo. La Comunidad Económica Europea está trabajando con la moneda única. Nosotros podríamos explorar esa posibilidad en el Mercosur que no debe ser apenas un ámbito de intercambio de productos. Tenemos entre todos fuertes reservas que podrían garantizar una moneda común.

–El oficialismo no registra a los excluidos porque, por definición, en una sociedad dual no generan conflicto dentro del sistema, en todo caso delinquen. La oposición, ¿cómo expresa o articula con los excluidos?

Moreau: No es fácil porque el menemismo cambió de verdad la Argentina. Hoy hay datos nuevos, desafíos para partidos con sensibilidad popular. Uno es expresar a nuevas categorías sociales. Hoy es tan importante insertarse en el mundo del movimiento obrero estructurado como aglutinar usuarios y consumidores de servicios públicos privatizados o a los desocupados. Están surgiendo expresiones en este sentido, ligas de consumidores, de usuarios, autoconvocados en defensa de la educación pública. Nosotros tenemos la vocación de representarlos, a diferencia del oficialismo que tiene la vocación de excluirlos... pero todavía no hemos logrado estructurar todo eso y representarlos.

Fernández Meijide: Yo no diría que el oficialismo tiene la vocación de marginarlos, tal vez no, pero le importa tres pepinos si se marginan. La oposición tiene que pensar el objetivo amplio de reincluirlos. Para ayudar a los desocupados, hay que crear un lugar de esperanza. Estos son temas que no se concretan en poco tiempo. Hay que pensar políticas de estado de todos los partidos, estén en el gobierno o no.

–¿Qué temas justificarían la existencia de políticas de estado, acuerdos excluidos de la competencia partidaria?

Moreau: Antes que políticas de estado, hay que recomponer las políticas públicas. Acá desapareció lo público, estatal o no. Hay actividades en manos privadas que son servicios públicos: la educación o la salud. Se privatizó todo.

–Usted habla de políticas públicas; ¿excluye las políticas de estado?

Moreau: No, las políticas de estado son una necesidad para la oposición y, desde luego, para el oficialismo.

Fernández Meijide: Las políticas de estado son necesarias: hay temas que exceden los tiempos y las posibilidades de las mayorías circunstanciales, como hoy es el PJ.

–El PJ, más que una alianza electoral, es una alianza social que, simplificando, aglutina un 35

Producción: *Mario Wainfeld*

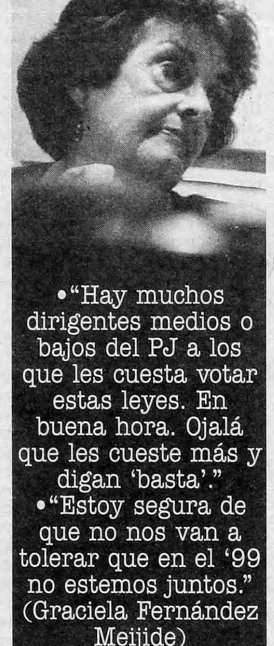
Recuadrito

–Según ustedes, en la oposición no existen grandes diferencias ideológicas. También reconocen que hay temas en los que es necesario acordar políticas de estado a largo plazo, excluidas de la competencia partidaria y, para colmo, hay condicionantes objetivos que determinan en buena medida lo que puede hacerse y lo que no.... ¿me explican, para que lo entienda mi mamá, por qué la oposición no actúa de consuno?

–Fernández Meijide: Para que entienda su mamá: por la misma razón por la que ella pelea con su consuegra (risas).

–Moreau: Porque pertenecen a la misma familia (más risas). Estamos en una etapa nueva, la democracia va gestando nuevos escenarios. Estamos haciendo una experiencia nueva, marcando territorios propios, pero a la vez asumiendo nuevas tareas que van desde la Multisectorial a la canalización de la protesta social.

–Fernández Meijide: Si llega a publicar lo de la consuegra póngalo en un recuadrito, como un chiste.



•"Hay muchos dirigentes medios o bajos del PJ a los que les cuesta votar estas leyes. En buena hora. Ojalá que les cueste más y digan 'basta'."
•"Estoy segura de que no nos van a tolerar que en el '99 no estemos juntos."
(Graciela Fernández Meijide)


Tony Valdez

el '99 Fernández Meijide y Moreau

JUNTITOS, JUNTITOS

por ciento entre los más pobres y un 10 por ciento entre los más ricos. La UCR y el Frepaso compiten entre sí por una misma franja, que es la clase media. ¿No temen ustedes que algún tipo de discurso, criticas a la corrupción, al estilo o a la cultura del menemismo los acerquen más al 10 por ciento de arriba antes que al 35 por ciento más bajo?

Moreau: El Frepaso y la UCR, no en forma deliberada, estamos representando más o menos lo mismo y tenemos discursos parecidos. Es todo un tema, especialmente para algunos en el radicalismo y particularmente para mí que debo ser "el más peronista de los radicales" por formación, por provenir del Gran Buenos Aires. Nos está faltando algo: cómo desde la oposición canalizamos y potenciamos un sector social que constituyó el punto de apoyo de un modelo que iba contra sus intereses, porque confiaba en el peronismo. Todavía no hemos insertado una política que nos permita incluirlos para gestar un nuevo modelo.

Fernández Meijide: No estoy segura de que sea un tema de discurso exclusivamente. Hay que transmitir una fuerte voluntad de enfrentar el modelo, algo que no es pegar cuatro gritos, ni se aprende en la escuela. No se demuestra sólo con el discurso sino con actitudes, a veces hasta con lo corporal. A veces se puede. Yo gané en Lugano, el feudo de Lorenzo Miguel.

Moreau: En el año '83 Alfonsín ganó con muchos votos peronistas. Venían del abrazo Perón-Balbín y de la credibilidad de Alfonsín. Sin meterme en un conflicto, digo que Bordón también convocó muchos votos peronistas porque venía del peronismo. Tenemos que demostrar que estamos dispuestos a ejercer el poder en defensa de determinados valores con los que los peronistas se identifican.

–¿Qué pasa en el '97 si el PJ pierde, si no sale primero?

Fernández Meijide: Sería un buen escenario político, para el propio Partido Justicialista. Los dirigentes medios y bajos del PJ que están en contacto con la gente van a buscar el cambio. Hay muchos a los que le cuesta votar estas leyes. En buena hora. Ojalá que les cueste más y digan "basta".

Moreau: El Presidente ha perdido todo consenso social, pero hasta que esto no se refleje en la urna no va a materializarse en un cambio. La derrota del PJ beneficiaría al sistema y abriría la puerta a transformaciones que impedirían que la sociedad se siga disgregando. El poder económico plantea los cambios como caos. Pero lo cierto es que ahora vamos al caos, con este proyecto hegemónico. Si paramos esto, va a haber alivio en la sociedad y en el oficialismo que vive con angustia cómo llegar al '99 con tan bajo consenso social. Hay sectores del PJ que no han perdido totalmente la racionalidad.

–No es fácil para fuerzas políticas nacionales, con realidades distritales diversas, legisladores, intendentes etc,. unirse en una alianza electoral. ¿Esas dificultades políticas (que no hay por qué despreciar ni considerar mezquinas) son las únicas o hay otras?

Fernández Meijide: Apremiados por las circunstancias, tenemos que aprender a no pelearnos. No hay grandes diferencias ideológicas en este espacio, hay matices. Lo que se van a discutir son los espacios de poder lo que no debiera asustar si no vamos en términos de guerra.

Moreau: Efectivamente no hay grandes diferencias ideológicas pero, como usted dice, hay realidades políticas. No es sencillo ni hay muchas experiencias de alianzas que se consolidan en elecciones para cargos legislativos. En elecciones para el Ejecutivo es más fácil y el nuevo sistema constitucional también lo facilita. De eso sí hay antecedentes: el Frente de Catamarca o en Chaco. No tenemos que asustarnos si se materializa o si no se materializa para el '97 una alianza formal. Me parece difícil que se pueda para el '97, puede ser que ocurra en algunos distritos o que ocurra con aliados distintos. Lo es que es casi inexorable, necesario, deseable o como se quiera adjetivar, es que el '99 nos encuentre juntos para competir contra la continuidad menemista y para gobernar, que es más importante.

Fernández Meijide: Aspiro a una fuerte derrota del menemismo en el '97 porque, si no, el '99 va a ser muy difícil. De lo que estoy segura es que no nos van a tolerar que en el '99 no estemos juntos.



- "Tenemos que ejercer el poder en defensa de determinados valores con los que los peronistas se identifican."
- "La combinación de hambre y corrupción es insoportable para la sociedad."

(Leopoldo Moreau)

Genevieve Jacques

"LA IMPUNIDAD ES UNA BOMBA DE TIEMPO"

"La lucha contra la impunidad no es solamente un problema ético, sino que también es una necesidad." La directora del Programa contra la Impunidad del Consejo Mundial de Iglesias recuerda que en Yugoslavia, el intento de ocultar crímenes y dejarlos impunes hizo que el odio se acumulara y estallara 50 años después de cometidos esos delitos. En Ruanda sucedió lo mismo y en cada vuelta de tuerca, la violencia y el horror desatado es mayor porque la impunidad acumula y potencia el odio y los enconos. De esta manera, la impunidad atenta también contra la estabilidad internacional.

Por Luis Bruschtein

Genevieve Jacques está a cargo del Programa contra la Impunidad del Consejo Mundial de Iglesias e impulsa junto con juristas internacionales un pedido ante las Naciones Unidas para que declaren las leyes de impunidad de ocho países latinoamericanos, incluyendo a la Argentina, como contrarias a la legislación internacional. De visita en la Argentina, invitada por el Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos (MEDH) que conmemoró sus 20 años de existencia, esta francesa, graduada en la Universidad de Marsella y Toulouse, estudia los efectos de la impunidad en los procesos democráticos y fue testigo de la forma en que masacres o genocidios que trataron de silenciarse y se mantuvieron impunes durante más de 50 años desembocaron en nuevas explosiones de violencia y horror.

–Una de las razones por la que la problemática de la impunidad se instala en la conciencia internacional como una cuestión importante es justamente porque los dos últimos casos de masacres y genocidios, en la ex Yugoslavia y en Ruanda, fueron cometidas a raíz de la impunidad de crímenes pasados. La impunidad aparece como una bomba de tiempo. Yo estuve en misión en la ex Yugoslavia y fue una sorpresa horrenda descubrir el odio que se había acumulado durante casi cincuenta años.

–El odio no surgió de la noche a la mañana...

–Durante 50 años hubo gente que se preparó para matar, para tomar venganza por crímenes que fueron cometidos contra su familia hace cincuenta años. Antes de la Segunda Guerra hubo un período atroz. Los croatas cometieron genocidios, verdaderas masacres de serbios. Eran los fascistas croatas. Después fue la Guerra y después ganaron los comunistas encabezados por Tito e impusieron el olvido de una manera autoritaria. Había que reconstruir Yugoslavia olvidando el pasado. Entonces este pasado atroz fue prohibido. No se podía hacer referencia a él. Durante cincuenta años las personas vivieron como vecinos, pero la memoria estaba, estaba la idea de que no habían recibido justicia. En los serbios permanecía la idea de que los croatas eran genocidas y en los croatas estaba la idea de que los serbios eran peligrosos. Esa idea permaneció a nivel popular, muy internalizada, no hubo manipulación. Cuando murió Tito, este odio apareció en la superficie, se mató gente a cuchillo, hubo profesores que buscaron a sus alumnos para matarlos...

–¿Y en Ruanda?

–La historia en Ruanda es aún más terrible porque se repitió varias veces. Es una historia siniestra, producto del colonialismo. Cuando los colonos belgas ocuparon Ruanda, decidieron dividir para reinar. En Ruanda había varias etnias, dos de ellas mayoritarias, y los colonialistas decidieron favorecer a una de ellas para someter a la otra, incluso utilizando argumentos racistas: los tutsis son altos, delgados, inteligentes. Y los hutus, son pequeños y campesinos. También crearon divisiones de tipo social porque los tutsis pudieron estudiar y tuvieron la oportunidad de perpetuar la dominación. Hubo rebeliones de los hutus contra los tutsis que fueron reprimidas con "pequeños genocidios", masacres masivas, 10 o 20 mil personas, de ambas partes. Pero nunca los responsables de esas masacres fueron arrestados ni nada. Había períodos de calma con cierto equilibrio, pero al primer incidente explotaba de nuevo. Hasta que llega el último gobierno que desarrolló una teoría de genocidio y llamó al pueblo hutu a matar a los tutsis.

–Pero un gobierno que decide enfrentar la impunidad, evidentemente afronta problemas difíciles de resolver, como sucede en Sudáfrica...

–El tema de la impunidad es central en Sudáfrica. Es bien complejo porque el nuevo gobierno de Mandela se dio cuenta de que era imposible hablar de reconciliación en ese país después de cincuenta años de apartheid, sin hacer un acto, algo que permitiera demostrar que se había terminado realmente el racismo. Para eso formaron la comisión Verdad y Reconciliación, que encabeza el obispo Desmond Tutu, junto con otras personas. ¿Pero cómo se puede juzgar a todos los que han participado en el poder blanco durante 50 años? El primer paso es la verdad. Decir que hubo violaciones y entonces hay víctimas que necesitan ser reconocidas en toda su dignidad. La represión fue brutal contra la población negra y pobre. Muchas de esas madres que han visto a sus hijos masacrados nunca hicieron una denuncia. ¿A quién la iban a hacer? ¿A la policía blanca? Ese es un primer paso muy importante. Pero no es suficiente porque quien dice víctimas, dice también victimarios. Entonces han abierto la posibilidad de que los culpables, los que han cometido los crímenes, pueden declarar en esa comisión y pedir perdón.

> "Durante 50 años hubo gente que se preparó para matar, para tomar venganza por crímenes que fueron cometidos contra su familia cincuenta años atrás."

–¿Pero la amnistía no es también una forma de impunidad?

–Probablemente sea una acción necesaria porque no se puede imaginar a todo el mundo en los tribunales, pero suscita muchas dudas en los familiares de las víctimas. Algunos de ellos no lo aceptan y piden justicia, que pasen por los tribunales. Esta relación entre verdad, justicia, reparación y proceso de reconciliación es central en muchos países. Se empieza a tocar en países como Ruanda, por ejemplo, y no hablar de Yugoslavia. Es posible imaginar qué difícil es el proceso de reconciliación en Ruanda, donde hubo un millón de muertos, asesinados por medio millón de personas del mismo país. Resulta inimaginable un proceso de reconciliación olvidando lo que pasó, pero el otro camino tampoco es fácil.

–¿Cuáles son los efectos de la impunidad en los procesos democráticos?

–Cuando la impunidad no es sólo un hecho que queda impune sino que se transforma en un sistema de ejercicio del poder, debilita la idea misma de respeto a los derechos humanos, porque si ese derecho no existe para todos, entonces la democracia no es completa. En sentido inverso también podríamos decir que si algún miembro o algún grupo social, los militares o los políticos, son eximidos de rendir cuentas ante la Justicia, pueden escapar a la aplicación de la ley, entonces la ley pierde su legitimidad. Esto tiene consecuencias sobre la legitimidad del proceso de democratización.

–¿Cómo definiría el concepto de impunidad?

–Me parece que la definición más simple es lo que está contenido en la palabra misma. Impunidad es la falta de punición. Entonces significa la ausencia o la insuficiencia de los medios para encontrar a los que cometieron las violaciones, o ausencia e insuficiencia de los procesos judiciales.

–¿Pero usted plantea que la impunidad no está solamente referida a la justicia?

–Sí, pero creo que la reflexión que viene de la experiencia sobre lo que ha sucedido en América latina y también en Africa es que este concepto de la impunidad va mucho más allá que la cuestión de enjuiciar a los culpables, es una cuestión que abarca tres tipos de problemas fundamentales: la cuestión de la verdad, de la justicia y la cuestión de la reparación.

–Usted también plantea que el tema de la impunidad está relacionado con el temadel poder...

–¿Quiénes son los que quedan impunes? Son los que están en el poder o tienen una relación muy estrecha con él. Es típico el caso de los militares. En América latina ustedes conocen mucho esa situación, en particular en los países que están en transición de la dictadura a la democracia. En un momento dado los militares han aceptado retornar a los cuarteles pero bajo la condición de que no los van a tocar. Es típico el caso chileno, el uruguayo y también el caso argentino.

–La relación entre poder e impunidad plantearía la necesidad de la existencia de movimientos u organizaciones populares que puedan equilibrar esa relación de fuerzas...

–Sí, pero necesita también leyes. Leyes internacionales y nacionales, porque los Estados cuando vuelvan al sistema democrático tienen que cumplir con los pactos que han firmado y con ciertas reglas internacionales. Todo el mundo sabe que si no hay una presión interna,quizá sean condenados por la ONU pero los gobiernos no cambiarán mucho. Se necesitan las dos. Un movimiento popular para exigir que se termine con la impunidad y se necesitan también leyes que impidan la impunidad.

–Cuando habla de reconciliación se supone que tiene que haber voluntad de reconciliación. ¿Usted cree que después de esos crímenes habría voluntad de reconciliación?

–Bueno, es que a veces no se trata de voluntad, sino de necesidad de reconciliación. La reconciliación es un objetivo. Para los cristianos es necesario también vivir en una comunidad reconciliada. Pero además, no se puede imaginar cualquier tipo de funcionamiento democrático donde no haya un nivel de reconciliación.

–En la Argentina, la idea de reconciliación fue utilizada desde arriba para garantizar la impunidad...

–No existe reconciliación con impunidad, porque como ya dije antes, esa impunidad es luego la causa de nuevas explosiones de violencia, aun cuando pasen tantos años como en Yugoslavia. El proceso, esquemáticamente sería: verdad, justicia, reparación y luego reconciliación. Y tampoco es cuestión de reconciliarse con las ideologías que generaron esas masacres ni con los militares que torturaron, con los que han cometido esos crímenes en nombre de esa ideología y la siguen asumiendo.



Genevieve Jacques pidió a la ONU la anulación de las leyes de impunidad en ocho países, incluyendo la Argentina.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

PARA ESCUCHAR LA MUSICA TENES QUE IR A MUSIMUNDO



NUEVAMENTE EN MUSIMUNDO PODES CONSEGUIR TUS TICKETS PARA VER LOS MEJORES SHOWS EN VIVO

BOLETERIAS HABILITADAS EN LOS SHOPPINGS:

UNICENTER / SOLEIL FACTORY /JUMBO SAN MARTIN / PATIO BULLRICH / LOMAS CENTER/ PARQUE BROWN TREN DE LA COSTA (OLIVOS) / SOLAR DE LA ABADIA / SPINETTO / ALTO AVELLANEDA / ALTO PALERMO.



ENTRADAS EN VENTA TAMBIEN EN LOCALES

DUNKIN' DONUTS®

FLORIDA 152 / FLORIDA 725 / LAVALLE 663 / SANTA FE 2017 / CABILDO 2186 / SHOPPING RIVADAVIA 5108



La ciudad no pierde la cabeza con Coppola

DOLORES EN EL RIÑON DE LOS HECHOS

La caída de Coppola y el hecho de haberse convertido en el lugar de desenlace de uno de los casos de drogas con más repercusión en los medios hizo que Dolores fuera el centro de atención durante la semana que pasó. La ciudad tiene una de las cárceles más antiguas del país, adonde iban a parar los gauchos malentretenidos. Y Coppola sigue con esta antigua tradición. Sin embargo, los dolorenses no están dispuestos a perder la calma.

(*Por Luis Bruschtein*) **"Para la mayoría de los porteños Dolores existe cuando van a la costa y paran para orinar a la ida y otra vez a la vuelta", dice Raúl Pérez, algo molesto por la repentina trascendencia de su ciudad y los riñones capitalinos. Y Romina, alumna del Nacional Nº 2, está preocupada porque "Dolores va a parecer el basurero del país, toda la basura la mandan para acá". La piba, que el sábado fue con su cámara a esperar a Maradona, lo dice por Coppola y los otros detenidos famosos que han puesto a Dolores en la televisión y las primeras planas.**

En la entrada de la ciudad hay un gran letrero que anuncia el "Fonodroga, teléfonos preventivos contra la adicción" y aunque sea una casualidad, a la mayoría de los 25 mil dolorenses no les gusta que los saquen de su ritmo tranquilo por un tema que los irrita. El cartel en sí no es nada, pero ahora resulta que los casos de droga de mayor trascendencia pública se ventilan en el pueblo. "Solamente falta que al Fonodroga lo atienda Coppola en Dolores; como el batiteléfono, pero de Coppola", dice un parroquiano del bar Celasco.

El Juzgado Federal del doctor Hernán Bernasconi está sobre la calle Buenos Aires, justo frente a los almacenes cerrados donde funcionaba la famosa tienda Los Gallegos, la del aviso "Viaje a Mar del Plata sin valijas..." Es la calle principal de la ciudad por la que transita gran cantidad de bicicletas que después pueden quedar apoyadas contra la pared sin necesidad de candados ni cadenas.

Desde hace una semana, en la puerta del juzgado hay una nube permanente de movileros de radio y televisión y cronistas de las agencias. El primer día hubo un forcejeo con el verdulero que está a mitad de cuadra porque le taparon el frente del local y no podía descargar la fruta. Fue difícil para la ciudad entender la urgencia periodística por conseguir declaraciones de los testigos, los imputados, los policías y los funcionarios judiciales.

Los periodistas hacen guardia en la puerta, incluso durante la siesta, cuando desaparece todo el mundo en Dolores, comen la pizza sentados en el cordón y consumen toneladas de helado y café. "Yo viví todo esto trabajando, me han hecho trabajar a lo loco", explica Alcira, la señora que atiende en la heladería de la cuadra. Otros comerciantes protestaron porque los días de mayor movimiento tuvieron que cortar el tráfico.

Pero poco a poco los dolorenses van aceptando a los intrusos como una molestia simpática. Algunos parroquianos incluso modifican su paseo habitual de la tardecita para darse una vuelta por el lugar, enterarse de las novedades y, con un poco de suerte, salir en televisión, para volver después a la casa y tratar de reconocerse en las imágenes de los noticieros.

Raúl Pérez es periodista del diario local *Compromiso*. Es el hombre que recorre los bares y las oficinas públicas, conoce a los funcionarios judiciales, policiales y administrativos, sabe lo que piensan los dolorenses. "No pretendemos que para nuestras cosas cotidianas –escribió en el diario– llegue a Dolores un enjambre de periodistas que en su desesperación por la nota, días pasados casi ahorcan con sus cables al Conejo Tarantini para saber si se había comido otro garrón o si se reconocía pichicatero (...) Pero sí podemos aspirar a que alguno de aquellos que hace periodismo en serio observe que nuestra ciudad tiene algo más que el Juzgado Federal o el bandido de turno que bajan del celular los muchachos de la yuta provincial."

Romina estaba haciendo un corazón de tiza en la pared: "Romi y Maxi; Yessi y Agustín". "Con esto saltó a relucir Dolores –dice–, igual que cuando trajeron a Charly García, a Tarantini y con lo del nutriero." Como los demás dolorenses, resta importancia al tema de Coppola, pero las amigas la cargan porque pese a lo que dice, el sábado que vino Maradona, se fue con la cámara de fotos a la puerta del penal.

El intendente Tati Meckievi, un abogado de 42 años, explica que los dolorenses están cansados de tener que asumir "la problemática de los capitalinos como si fuera la nuestra" y agrega que "éste es un hecho que nos ha puesto en vedettes como ciudad", pero aclara que "la gente está familiarizada con casos como éste porque Dolores es cabecera judicial de toda la región desde 1853; en aquella época abarcaba desde Chascomús hasta Tierra del Fuego y de la Cordillera a la costa".

Emilio Velázquez, mozo del Bar Celasco, que hace 67 años existe sobre la Buenos Aires, dice que el caso Coppola fue el que más periodistas movilizó "pero cuando fue lo del policía que mató al chico nutriero se juntó más gente, el chico era de acá. La gente quería linchar al policía". Junto a la ventana hay un anciano de bigote canoso, gorra y pañuelo rojo al cuello. Mira hacia afuera en silencio. Es un antiguo mozo que después de jubilarse quedó como parroquiano. Llega todos los días y se queda mirando por la ventana. Para él, el caso Coppola no existe. Está fijo en su historia: "Me llamo Neder Deep, tengo 86 años, no soy de acá, soy sirio", es lo único que responde y sigue mirando por la ventana.

Frente al penal está el boliche El 44, que es la cárcel en los números de la quiniela. Y en realidad, la cárcel es una especie de premio para El 44, donde paran los familiares de los presos. El sábado pasado los periodistas reemplazaron a los familiares, sacaron las sillas a la vereda y jugaron a las cartas toda la noche por si volvía Maradona.

El penal es anterior a la ciudad, es la continuación de la vieja cárcel de Las Bruscas, de la época de la Independencia, cuando mandaban acá a los españoles que cometían un delito y más tarde a los gauchos matreros. Aquí estaba el límite con el desierto, más allá no había nada, nada más que el desierto y los indios. Es una cárcel con prosapia y ahora, acorde con la época, también tiene su jet set.





Arriba: La cárcel de Dolores, donde está Coppola.
Abajo: El Juzgado Federal y los periodistas de guardia desde hace una semana.



"Un buen augurio"

(*Por A.R.*) "Para la madre, no es lo mismo que su compañero esté al lado durante el parto, que cerca. Pero para el recién nacido, ser recibido por el regazo paterno será una experiencia gratificante y amorosa", señaló la psicoanalista Eva Giberti al analizar el caso. "Los derechos de los varones incluyen el de acompañar a sus mujeres durante el transcurso del parto. Es también derecho de la mujer parir mientras su compañero está al lado y presencia el nacimiento del hijo de ambos. Pero más allá de los derechos, el parto y el nacimiento del hijo constituyen momentos enriquecedores para la vida psíquica de los tres, el padre, la madre y el bebé", dijo Giberti. Al referirse específicamente al niño, Giberti explicó que "la presencia paterna en el momento del nacimiento hace a la historia personal del bebé, ya que de grande podrá decir: Mi papá me vio nacer, y un chico que puede contar eso tiene una figura masculina sostenedora desde su ingreso al mundo. Los brazos del padre en las primeras horas de vida de un bebé, el roce de la barba paterna, incorporan un nuevo olor, temperatura y piel importantes para el niño". Finalmente, Giberti opinó que "en casos como éste, es un buen augurio que algunos jueces apuesten a una puerta que se abre, como es el nacer, en lugar de encerrarse en las rigideces reglamentarias".

Natalia está por tener su segundo hijo y pide que su esposo, Fabián, esté presente en el parto. Hasta allí no hay nada extraño. Pero el pedido presentó para la Justicia un singular dilema, ya que Fabián está preso en una cárcel porteña, procesado por tenencia de droga con fines de comercialización. Las dificultades de garantizar el control de un preso dentro de una sala de parto, por un lado, la razonabilidad del pedido, por el otro, llevaron a un estudio detenido del caso. En principio, el Juzgado Federal estaba a favor de que asistiera al parto; en cambio, el Servicio Penitenciario se opuso desde el primer momento. El final es tan singular como el caso.



Dilema para la Justicia

PRESO EN LA SALA DE PARTOS

(*Por Andrea Rodríguez*) Un raro dilema debió enfrentar un juez para decidir si autorizaba o no a un preso a presenciar el nacimiento de su hijo. Los rígidos reglamentos del Servicio Penitenciario Federal decían que no. Las convenciones internacionales sobre derechos humanos y tratamiento de detenidos se inclinaban por el sí. Y la complejidad del caso arrojaba un ni. ¿Cómo garantizar el control del preso dentro de un quirófano donde hay instrumental que puede ser utilizado como arma? ¿Tendría sentido que el preso presencie el parto esposado a un guardia? ¿O que la madre dé a luz frente a un pelotón de guardiacárceles? ¿Alguna de estas hipótesis alcanzan para privar a un padre del derecho de asistir al nacimiento de su hijo? ¿Y al hijo de ser recibido por su padre?

Con una panza de ocho meses, Natalia S. se presentó en Tribunales a fines de setiembre último a pedirle al juez federal Jorge Ballestero que le permitiera a su esposo asistir al parto de su segundo hijo. El bebé se llamará Atila y nacerá en los próximos días en la Maternidad Sardá. Fabián O., el padre, está preso desde enero en una cárcel porteña, procesado por tenencia de droga con fines de comercialización. Lo detuvieron con cocaína. Era un distribuidor barrial y su expediente judicial es uno más de los cientos que abarrotan Tribunales por casos menores de tráfico, donde las cantidades de droga en cuestión son apenas superiores a las que se encuadran en la figura de tenencia para consumo propio.

–Espero que usted me entienda. Para mí, es muy importante que Fabián esté en el parto –le dijo Natalia al secretario del juez, Pablo Slonimsqui.

El pedido parecía razonable, pero no era fácil de resolver. En principio, no existían antecedentes sobre el traslado de un preso a una sala de partos. Además, todo quirófano es de por sí un ámbito incontrolable: en un caso como éste, el instrumental quirúrgico es, literalmente, un arma de doble filo.

"En todo traslado de un detenido, aun a Tribunales, hay peligro de fuga. A este riesgo básico, no se le pueden agregar otros. ¿Cómo hacer, por dar otro ejemplo, si el quirófano de la Sardá tiene más de una puerta?", explicó Slonimsqui a este diario, siguiendo el mismo razonamiento que utilizó para analizar el pedido de Natalia S.

Tampoco parecía lógico que Natalia estuviera acompañada por su esposo a cambio de pasar por el trance violento de parir en presencia de un par de guardiacárceles que controlaran cualquier reacción imprevista del preso. "Además, también hay que pensar que si plantea una complicación en el parto, la sala no puede estar llena de gente molestando el trabajo de los médicos", agregó Slonimsqui.

Hasta aquí, la balanza parecía inclinarse por un lógico "no" al pedido de Natalia S.

Pero los psicólogos y obstetras reconocen la importancia de la presencia paterna en el nacimiento y primeras horas de vida del bebé. Y las convenciones internacionales sobre derechos humanos y tratamiento de presos hablan del derecho de los detenidos a mantener sus lazos familiares. Lo mismo afirman las normas nacionales vigentes. El artículo 168 de la ley privativa de libertad deja constancia de que "las relaciones del interno con su familia, en tanto sean convenientes para ambos y compatibles con su tratamiento, deberán ser facilitadas y estimuladas". Y el decreto 303 de marzo último, que instituyó un nuevo Reglamento General de Procesados, señala que "deberán respetarse sus derechos (los del procesado) al afianzamiento de sus lazos familiares y sociales".

A esta altura de la evaluación del caso, la respuesta a Natalia S. empezó a ser "ni".

El juez y su secretario consideraron, finalmente, que Fabián O. no era un preso peligroso y que su comportamiento en la cárcel era bueno. Encontraron entonces una salida intermedia para el dilema: cuando se anuncie el parto, Fabián será trasladado hasta la Maternidad Sardá y podrá esperar el nacimiento de Atila junto a Dominique –la otra hija de lA Pareja, de dos años– en una habitación reservada para su esposa y cuya puerta será debidamente custodiada por los guardiacárceles del Servicio Penitenciario. Así, Fabián podrá conocer a su hijo recién nacido y compartir con su esposa las primeras horas de vida del niño.

Cosas del reglamento

(*Por A.R.*) "Los reglamentos no lo permiten", sentenció el prefecto jefe del penal en el que está alojado Fabián O. no bien recibió la primera notificación del juez Ballestero. Y el prefecto tenía razón: el traslado no podía efectuarse como medida de rutina. El Reglamento General de Procesados establece en su artículo 110 que los detenidos en esa condición sólo podrán ser trasladados "en caso de grave estado de salud o fallecimiento de un familiar" para "cumplir con sus deberes morales, previa autorización y conforme las condiciones que establezca el juez competente". Pero nada dice del nacimiento de un hijo. Esta disposición fue la que obligó al magistrado a redactar una segunda resolución fundada en una serie de convenciones internacionales –como el Pacto de San José de Costa Rica y las llamadas Reglas de Tokio sobre pautas mínimas para el tratamiento de detenidos–, que el Servicio Penitenciario tendrá que atender sí o sí. "La cárcel tiene que tener como objeto último la resocialización de los individuos y para esto es fundamental el contacto con la vida afuera del penal y sobre todo con la familia", dijo el secretario Slonimsqui al justificar su decisión ante este diario. En su primera respuesta al juez, el prefecto de la cárcel donde está preso Fabián señaló también que el caso "sentaría un precedente en la población penal que se traduciría en una proyección conflictiva, sin sustento legal y reglamentario". Por esto motivo, el juez Ballestero remitió una copia de su resolución al Ministerio de Justicia a fin de que estudie la posibilidad de contemplar casos como el de Fabián.

MARCELA GORDILLO

Desaparecida el 20 de octubre de 1976

"Al cumplirse 20 años de tu dolorosa desaparición, te deseamos un muy feliz Día de la Madre. Desde acá te recordamos y te extrañamos más que nunca."

NUNCA TE OLVIDAREMOS, NUNCA LO PERDONAREMOS

Tu hijo Pablo, Ale, La gorda y Vicky



HUGO SAID BAZZE

Detenido-Desaparecido 20-10-76

"Estás tan vivo como mi amor y mi desesperación" (mamá, fallecida 10-5-96)

Ni olvido ni perdón

Tu familia



María Pardo, española, 17 años, abandonó el equipo olímpico antes de los Juegos.

No soportó la presión de no poder comer. Mide 1,70 y le exigían no superar los 43 kilos.

Relato de una gimnasta

Soñaba con la comida"

"¿Qué quieren, una hija o una medalla?", les preguntó a sus padres María Pardo, de 17 años, integrante del equipo de gimnastas españolas, dos meses antes de los Juegos Olímpicos de Atlanta. Corría mayo y María estaba por tomar su primera gran decisión: abandonó el equipo que, finalmente, se quedó con la medalla de oro en los Juegos. Recién ahora ella cuenta públicamente sus motivos. Estaba hambrienta. El relato de María desnuda los pormenores de la vida que llevaban las gimnastas, tiranizadas por la entrenadora búlgara Emilia Boneva, que llegaba hasta a mandarles perros adiestrados a sus habitaciones para detectar si habían escondido comida.

Comer era una obsesión para las adolescentes del equipo de gimnastas. Todos los días a la mañana las chicas tenían que ir en ropa interior a pesarse, en el chalet donde convivían los meses previos a los Juegos. Del resultado del pesaje dependía la dieta de cada día. "Yo era la que más problemas tenía. Era la más alta. Mido 1,70 y Emilia me pedía que no sobrepasara los 43 kilos. Si pesaba 44 sólo tenía derecho a media cena. Si pesaba 44,100 me iba a la cama en ayunas", relata María.

El 26 de febrero cayó domingo, el único día sin pesaje. Pero imprevistamente, la entrenadora ordenó que una a una desfilaran en la balanza. María había engordado 400 gramos. "Me dijo que era una irresponsable, que dónde tenía la cabeza. Me castigó con comer la mitad de todo", cuenta María. "Por la noche, cuando me metía en la cama, soñaba con la comida. Cuando veía una película en lo que más me fijaba era en la comida que salía." Si en la película aparecía comida que los protagonistas no tocaban, María pensaba "idiotas, cómanselo".

Agotadas, hambrientas, las chicas se mareaban en los entrenamientos. En el año olímpico, la entrenadora había decidido que todas dejaran el colegio y dedicaran todo el día a las prácticas. Vivían juntas en Madrid y por las noches, en sus habitaciones, las chicas sólo hablaban sobre comida. "Jugábamos a inventar recetas", cuenta María.

El 14 de marzo fueron a Grecia, para participar de un torneo. En el hotel, la tentación eran los minibares. La entrenadora recogía las llaves de las heladeritas o revisaba su contenido. María relata que las gimnastas se habían hecho expertas en disimular. Abrían bolsitas de almendras o panes de manteca, cuidando el envoltorio y volviéndolo a cerrar cuidadosamente. En los aviones, comían el pan por la parte de abajo, de modo que a simple vista pareciera que no había sido tocado.

No sólo la comida estaba prohibida. También el agua. María tenía permitido sólo un vaso por día. Un día, la ansiedad –o la sed– fue más fuerte y se tomó dos litros. Recuerda con horror que después la balanza reveló que pesaba dos kilos más: no era que la hubiera engordado sino que su cuerpo se había desacostumbrado al líquido.

La presión se fue haciendo más fuerte a medida que se acercaban los Juegos. María comenzó a perder precisión y a fallar con los aros. La entrenadora continuaba castigándola. El 18 de mayo, hizo el llamado que marcó su vida: fue entonces que le preguntó a su madre "¿Qué quieres, una hija o una medalla?". Ya estaba decidida a abandonar el equipo.

No volvió a su casa ligera de equipaje. Llevó consigo la culpa de sentirse "traidora", como le dijo la entrenadora búlgara. Le costó superarlo. Pero más fuerte que la voz de Emilia Boneva, María escuchaba la de su propio cuerpo, que le pedía alimento. En pocos meses engordó doce kilos y ahora está espléndida con ellos.

La tendencia de las modelos raquíticas

ESQUELETOS A LA MODA

Página/12 EN FRANCIA (*Por Eduardo Febbro, desde París*)

¿De quién es la culpa de que las tops models vengan cada vez más flacas? Visto desde París, la culpa es de los ingleses y de los norteamericanos: ellos habrían lanzado la tendencia de modelos que parecen convalecientes. "Es muy simple –dice a *Página/12* un estilista del entorno de Castelbajac–: las modelos flacas están de última moda y basta ver lo que cuesta pagar unos cuántos kilos de menos. Por debajo de 40 kilos una top vale 10 mil dólares por día en Nueva York. Mucho menos en París, donde esa corriente, aunque generalizada, no es todavía una dictadura." En plena presentación de las colecciones para la próxima temporada, el accidente que sufrió en Brasil la modelo Claudia Liz por perder algunos kilos sacudió al mundillo de la moda parisina, más aún cuando, cuenta el rumor, una modelo de Dior se habría desmayado por el régimen que se impuso para los desfiles parisinos. Claudia Liz es modelo de la más célebre de las agencias, Elite, y un miembro de esa empresa explica que la culpa "no sólo la tienen los ingleses, sino también los fotógrafos: son ellos quienes nos piden chicas cada vez más jóvenes, lo que quiere decir que tienen que ser cada vez más flacas... en suma: sin formas".

Un médico pediatra que asiste a menudo a las aspirantes a modelos que llegan a Elite asegura que por "culpa de las revistas como *Vogue*, que impusieron la moda sombra de piolín –es la famosa publicidad de Omega–, se está matando a una generación de mujeres". Todos los allegados al mundo de la moda francesa coinciden en "acusar" a los anglosajones, y particularmente a *Vogue*. A fuerza de tapas con fotos de chicas que no pesaban más de 44 kilos "se fundó una nueva estética de la imagen ideal de la mujer que cambiará hasta la percepción del erotismo", comenta a **Página/12** una redactora del mensual femenino *Elle*. En el último festival de la fotografía de Biarritz los fotógrafos británicos favorecieron la imagen de mujeres "casi invisibles", al estilo de la inglesa Kate Moss, la célebre modelo de Calvin Klein. Las pulposas de antaño fueron a parar al museo: la anorexia está de moda, encarnada por Kate Moss –44 kilos–, Stella Tennart, la nueva modelo de Chanel, o la escocesa Kirsti Hume. Karl Lagerfeld es el continuador en Francia de la moda anglosajona: en vez de la multiforme Claudia Schiffer –dijo que la Schiffer pasó de moda y debería cambiar de oficio–, Lagerfeld prefirió para Chanel la filiforme Stella Tennant y, durante las presentaciones de esta semana, aseguró que había "un nuevo cuerpo de mujer, más delgada, aristocrática, casi ausente".

Sin embargo, no todos los creadores de moda aceptan poner sus diseños sobre "esqueletos ambulantes", según la expresión de un estilista de Dior. Voceros de Valentino dijeron a **Página/12** que el estilista, "si bien deplora que las adolescentes estén dispuestas a sacrificar su salud para perder kilos y más kilos, prefiere trabajar con mujeres de morfología fina que realcen sus creaciones". Bajo un total ruego de anonimato –"a ver si nos echan"– varios estilistas de importantes casas de alta costura –Yves Saint Laurent, Dior y Carven– confesaron que el filiformismo es, en el mundo de la moda, una "suerte de método para que el erotismo y la belleza de la mujer que desfila no se lleven todas las miradas. Nos dimos cuenta de que, a menudo, la creación quedaba tapada por la fuerza de quien la representaba".

El más honesto en esta historia parece ser Jean Paul Gaultier. El creador ya mítico asegura que elige "sus modelos en función de la personalidad que tienen y de lo que expresan. Nunca en función de las medidas". En los famosos desfiles de Gaultier atravesaron la pasarela tanto mujeres gordas, flacas, bajas como muy altas. A través de su servicio de prensa, Gaultier respondió a **Página/12** acerca de las posibles motivaciones de esta moda esquelética. Según el modisto francés, "estos nuevos criterios están ligados al minimalismo ambiente que engloba no sólo la ausencia de peso sino también hasta los accesorios: todo debe desaparecer, todo debe ser asceptizado". El límite del peso invisible se sitúa allí donde los anunciadores pongan la frontera. En este contexto, el famoso caso de Omega es ejemplar. Cuando la revista *Vogue* hizo en mayo de 1996 su tapa con una foto de la invisible Trish Goff –1,75 metro, 46 kilos–, el director de la filial inglesa de los relojes Omega, Giles Rees, escribió una carta a la revista denunciando "la elección de modelos con espantosas proporciones anoréxicas" y los "esfuerzos hechos para acentuar su aspecto esquelético. Me parece irresponsable que una publicación como la vuestra contribuya a imponer a las mujeres criterios de belleza que no son más que el síntoma de una enfermedad". La carta de Rees vino acompañada con una amenaza de suspender toda la publicidad de Omega si la revista seguía exponiendo esqueletos. Omega restringió finalmente sus espacios publicitarios considerando que sus relojes "estaban hechos para ser llevados en la muñeca y no en la cintura".

Centímetros

La modelo brasileña Claudia Liz, que la semana pasada entró en coma tras someterse a una lipoaspiración, decidió abandonar las pasarelas para liberarse de lo que llamó "la dictadura de la moda". En una conferencia de prensa en el hospital paulista Albert Einstein, donde permanece internada, Liz –famosa en su país– anunció su deseo de "llevar una vida normal", que a su juicio es incompatible con su trabajo como modelo. Claudia dijo que después del nacimiento de su hijo Lucca, hace tres años, se quedó con un exceso de dos centímetros de grasa en el vientre, que no desaparecieron con ejercicios. Ante la presión para que los bajara, decidió realizarse la lipoaspiración que, por un shock anestésico, la puso al borde de la muerte.

La modelo brasileña Claudia Liz, que se hizo una lipoaspiración para bajar dos centímetros de cintura, entró en coma y ahora decidió abandonar la pasarela. Su caso fue eje de una polémica en París, donde una modelo de Dior sufrió un desmayo a causa de su dieta. En Nueva York están requiriendo modelos de menos de 40 kilos, que son ahora las más cotizadas: cobran 10 mil dólares por día. Importantes empresas amenazan con retirar publicidad de revistas femeninas que difundan imágenes ideales de mujeres enfermizas. En París, opinan sobre el









María Pardo, española, 17 años, abandonó el equipo olímpico antes de los Juegos.

No soportó la presión de no poder comer. Mide 1,70 y le exigían no superar los 43 kilos.

Relato de una gimnasta

Soñaba con la comida"

"¿Qué quieren, una hija o una medalla?", les preguntó a sus padres María Pardo, de 17 años, integrante del equipo de gimnastas españolas, dos meses antes de los Juegos Olímpicos de Atlanta. Corría mayo y María estaba por tomar su primera gran decisión: abandonó el equipo que, finalmente, se quedó con la medalla de oro en los Juegos. Recién ahora ella cuenta públicamente sus motivos. Estaba hambrienta. El relato de María desnuda los pormenores de la vida que llevaban las gimnastas, tiranizadas por la entrenadora búlgara Emilia Boneva, que llegaba hasta a mandarles perros adiestrados a sus habitaciones para detectar si habían escondido comida.

Comer era una obsesión para las adolescentes del equipo de gimnastas. Todos los días a la mañana las chicas tenían que ir en ropa interior a pesarse, en el chalet donde convivían los meses previos a los Juegos. Del resultado del pesaje dependía la dieta de cada día. "Yo era la que más problemas tenía. Era la más alta. Mido 1,70 y Emilia me pedía que no sobrepasara los 43 kilos. Si pesaba 44 sólo tenía derecho a media cena. Si pesaba 44,100 me iba a la cama en ayunas", relata María.

El 26 de febrero cayó domingo, el único día sin pesaje. Pero imprevistamente, la entrenadora ordenó que una a una desfilaran en la balanza. María había engordado 400 gramos. "Me dijo que era una irresponsable, que dónde tenía la cabeza. Me castigó con comer la mitad de todo", cuenta María. "Por la noche, cuando me metía en la cama, soñaba con la comida. Cuando veía una película en lo que más me fijaba era en la comida que salía." Si en la película aparecía comida que los protagonistas no tocaban, María pensaba "idiotas, cómanselo".

Agotadas, hambrientas, las chicas se mareaban en los entrenamientos. En el año olímpico, la entrenadora había decidido que todas dejaran el colegio y dedicaran todo el día a las prácticas. Vivían juntas en Madrid y por las noches, en sus habitaciones, las chicas sólo hablaban sobre comida. "Jugábamos a inventar recetas", cuenta María.

El 14 de marzo fueron a Grecia, para participar de un torneo. En el hotel, la tentación eran los minibares. La entrenadora recogía las llaves de las heladeritas o revisaba su contenido. María relata que las gimnastas se habían hecho expertas en disimular. Abrían bolsitas de almendras o panes de manteca, cuidando el envoltorio y volviéndolo a cerrar cuidadosamente. En los aviones, comían el pan por la parte de abajo, de modo que a simple vista pareciera que no había sido tocado.

No sólo la comida estaba prohibida. También el agua. María tenía permitido sólo un vaso por día. Un día, la ansiedad –o la sed– fue más fuerte y se tomó dos litros. Recuerda con horror que después la balanza reveló que pesaba dos kilos más: no era que el agua la hubiera engordado sino que su cuerpo se había desacostumbrado al líquido.

La presión se fue haciendo más fuerte a medida que se acercaban los Juegos. María comenzó a perder precisión y a fallar con los aros. La entrenadora continuaba castigándola. El 18 de mayo, hizo el llamado que marcó su vida: fue entonces que le preguntó a su madre "¿Qué quieres, una hija o una medalla?". Ya estaba decidida a abandonar el equipo.

No volvió a su casa ligera de equipaje. Llevó consigo la culpa de sentirse "traidora", como le dijo la entrenadora búlgara. Le costó superarlo. Pero más fuerte que la voz de Emilia Boneva, María escuchaba la de su propio cuerpo, que le pedía alimento. En pocos meses engordó doce kilos y ahora está espléndida con ellos.

La tendencia de las modelos raquíticas alimenta obsesiones de fin de siglo

ESQUELETOS A LA MODA

CULTOS DE FIN DE SIGLO

La modelo brasileña Claudia Liz, que se hizo una lipoaspiración para bajar dos centímetros de cintura, entró en coma y ahora decidió abandonar la pasarela. Su caso fue eje de una polémica en París, donde una modelo de Dior sufrió un desmayo a causa de su dieta. En Nueva York están requiriendo modelos de menos de 40 kilos, que son ahora las más cotizadas: cobran 10 mil dólares por día. Importantes empresas amenazan con retirar publicidad de revistas femeninas que difundan imágenes ideales de mujeres enfermizas. En París, opinan sobre el fenómeno estilistas de las casas de moda más importantes. En Buenos Aires, donde la ex modelo Raquel Mancini sigue internada y descompensada después de haber entrado en coma tras una lipoaspiración para bajar "dos rollitos", comentan esta tendencia una booker de la agencia Dotto, la ex modelo y periodista Teté Coustarot y el diseñador Roberto Piazza.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París)

¿De quién es la culpa de que las tops models vengan cada vez más flacas? Visto desde París, la culpa es de los ingleses y de los norteamericanos: ellos habrían lanzado la tendencia de modelos que parecen convalecientes. "Es muy simple –dice a *Página/12* un estilista del entorno de Castelbajac–: las modelos flacas están de última moda y basta ver lo que cuesta pagar unos cuántos kilos de menos. Por debajo de 40 kilos una top vale 10 mil dólares por día en Nueva York. Mucho menos en París, donde esa corriente, aunque generalizada, no es todavía una dictadura." En plena presentación de las colecciones para la próxima temporada, el accidente que sufrió en Brasil la modelo Claudia Liz por perder algunos kilos sacudió al mundillo de la moda parisina, más aún cuando, cuenta el rumor, una modelo de Dior se habría desmayado por el régimen que se impuso para los desfiles parisinos. Claudia Liz es modelo de la más célebre de las agencias, Elite, y un miembro de esa empresa explica que la culpa "no sólo la tienen los ingleses, sino también los fotógrafos: son ellos quienes nos piden chicas cada vez más jóvenes, lo que quiere decir que tienen que ser cada vez más flacas... en suma: sin formas".

Un médico pediatra que asiste a menudo a las aspirantes a modelos que llegan a Elite asegura que por "culpa de las revistas como *Vogue*, que impusieron la moda sombra de piolín –es la famosa publicidad de Omega–, se está matando a una generación de mujeres". Todos los allegados al mundo de la moda francesa coinciden en "acusar" a los anglosajones, y particularmente a *Vogue*. A fuerza de tapas con fotos de chicas que no pesaban más de 44 kilos "se fundó una nueva estética de la imagen ideal de la mujer que cambiará hasta la percepción del erotismo", comenta a **Página/12** una redactora del mensual femenino *Elle*. En el último festival de la fotografía de Biarritz los fotógrafos británicos favorecieron la imagen de mujeres "casi invisibles", al estilo de la inglesa Kate Moss, la célebre modelo de Calvin Klein. Las pulposas de antaño fueron a parar al museo: la anorexia está de moda, encarnada por Kate Moss –44 kilos–, Stella Tennart, la nueva modelo de Chanel, o la escocesa Kirsti Hume. Karl Lagerfeld es el continuador en Francia de la moda anglosajona: en vez de la multiforme Claudia Schiffer –dijo que la Schiffer pasó de moda y debería cambiar de oficio–, Lagerfeld prefirió para Chanel la filiforme Stella Tennant y, durante las presentaciones de esta semana, aseguró que había "un nuevo cuerpo de mujer, más delgada, aristocrática, casi ausente".

Sin embargo, no todos los creadores de moda aceptan poner sus diseños sobre "esqueletos ambulantes", según la expresión de un estilista de Dior. Voceros de Valentino dijeron a **Página/12** que el estilista, "si bien deplora que las adolescentes estén dispuestas a sacrificar su salud para perder kilos y más kilos, prefiere trabajar con mujeres de morfología fina que realcen sus creaciones". Bajo un total ruego de anonimato –"a ver si nos echan"– varios estilistas de importantes casas de alta costura –Yves Saint Laurent, Dior y Carven– confesaron que el filiformismo es, en el mundo de la moda, una "suerte de método para que el erotismo y la belleza de la mujer que desfila no se lleven todas las miradas. Nos dimos cuenta de que, a menudo, la creación quedaba tapada por la fuerza de quien la representaba".

El más honesto en esta historia parece ser Jean Paul Gaultier. El creador ya mítico asegura que elige "sus modelos en función de la personalidad que tienen y de lo que expresan. Nunca en función de las medidas". En los famosos desfiles de Gaultier atravesaron la pasarela tanto mujeres gordas, flacas, bajas como muy altas. A través de su servicio de prensa, Gaultier respondió a **Página/12** acerca de las posibles motivaciones de esta moda esquelética. Según el modisto francés, "estos nuevos criterios están ligados al minimalismo ambiente que engloba no sólo la ausencia de peso sino también hasta los accesorios: todo debe desaparecer, todo debe ser asceptizado". El límite del peso invisible se sitúa allí donde los anunciadores pongan la frontera. En este contexto, el famoso caso de Omega es ejemplar. Cuando la revista *Vogue* hizo en mayo de 1996 su tapa con una foto de la invisible Trish Goff –1,75 metro, 46 kilos–, el director de la filial inglesa de los relojes Omega, Giles Rees, escribió una carta a la revista denunciando "la elección de modelos con espantosas proporciones anoréxicas" y los "esfuerzos hechos para acentuar su aspecto esquelético. Me parece irresponsable que una publicación como la vuestra contribuya a imponer a las mujeres criterios de belleza que no son más que el síntoma de una enfermedad". La carta de Rees vino acompañada con una amenaza de suspender toda la publicidad de Omega si la revista seguía exponiendo esqueletos. Omega restringió finalmente sus espacios publicitarios considerando que sus relojes "estaban hechos para ser llevados en la muñeca y no en la cintura".

Centímetros

La modelo brasileña Claudia Liz, que la semana pasada entró en coma tras someterse a una lipoaspiración, decidió abandonar las pasarelas para liberarse de lo que llamó "la dictadura de la moda". En una conferencia de prensa en el hospital paulista Albert Einstein, donde permanece internada, Liz –famosa en su país– anunció su deseo de "llevar una vida normal", que a su juicio es incompatible con su trabajo como modelo. Claudia dijo que después del nacimiento de su hijo Lucca, hace tres años, se quedó con un exceso de dos centímetros de grasa en el vientre, que no desaparecieron con ejercicios. Ante la presión para que los bajara, decidió realizarse la lipoaspiración que, por un shock anestésico, la puso al borde de la muerte.

(*Por María Eva Amorín*) El vestido largo, casi una túnica, le tapa los pies. La curva de uno de los omóplatos arma una figura con la mandíbula de perfil. Los ojos idos. El pelo cortísimo, abrazado a la cabeza. Mirada, postura: todo en ella es languidez. Y, por supuesto, flacura. La imagen es cada vez más frecuente en las revistas internacionales de moda. Y, también, se está volviendo repetitiva en los cuerpos que deambulan por las calles de Buenos Aires, donde en la última semana el kilo de más que habría impedido desfilar a Valeria Mazza y la lipoaspiración que casi le cuesta la vida a Raquel Mancini se convirtieron en tema nacional. "Hay un mensaje permanente de que la gente flaca es feliz –dice Teté Coustarot, conductora de televisión y ex modelo–. Pero si para una persona su única meta en la vida es ser flaca, tendría que revisar un poco qué le está pasando, porque eso es síntoma de problemas emocionales muy graves."

Flacura de fama de efímero. Las tres palabras están relacionadas para Roberto Piazza, diseñador de ropa que se autodefine como representante de la antimoda. "La belleza no radica en la flacura", afirma el hombre que tiene a la inmensa Ana María Giunta como top model. "Sin duda, el estar flaco hace que la ropa siente bien, pero hay gente que puede ser gordita, voluptuosa, y que le guste esa imagen que le devuelve el espejo. El patrón de belleza dominante es ser joven y flaco –lo delgado como patología– y eso es sumamente efímero. Es una cosa muy tirana, loca, la que nos están vendiendo." ¿Por qué se compra? Para el diseñador, "porque la moda está de moda". Pasó de ser el arte de la belleza con lo que él llama "la frivolidad necesaria del lujo" a una obsesión. La directora de booking de la agencia de Pancho Dotto, Magdalena Diehl, está convencida de que el objetivo de delgadez extrema lo impone la sociedad. El que las modelos sean así tiene que ver con que son parte de ella.

Los dos grandes tópicos de los argentinos, dice Coustarot, son los kilos de la gente y su edad. La pregunta que se formula es: "Qué nos pasa que ponemos tanto afuera y tan poco adentro". En su hipótesis, la combinación de delgadez con belleza y, a su vez, esto con felicidad, es un mensaje de los medios de comunicación que muestran a los famosos en casas enormes, riéndose y, por supuesto, flaquitos. Piazza relaciona el culto a la delgadez con la falta de ideales: "Esto pasa por una situación social muy grossa, donde vende más un libro de una modelo que el de un escritor. La sociedad está hecha cáscara pura". Y aunque trabaja para Dotto, Diehl de alguna manera coincide: "Hay una especie de enfermedad por la belleza física que es una lástima, porque existen cosas mucho más valiosas. No porque tengas las piernas de Dolores Barreiro y la cara de Valeria Mazza vas a ser mejor o peor". Teté Coustarot se enoja y levanta la voz: "No sé por qué hay una exigencia tan grande en este país con el tema del cuerpo. Realmente, ¡que la corten un poquito!".

Cuando se trata de obsesión por la figura, las primeras miradas se posan en las modelos. Sin embargo, Diehl considera que las muñecas argentinas no son tan flacas ni anoréxicas: "Vende más la mujer pulposa que la andrógina. Hoy la modelo top es Dolores Barreiro y ella no es escuálida, tiene formas, caderas, muslos. Es cierto que en cada época hay estilos, pero en este momento no es ser flaca, más allá de que la nueva cara de Chanel lo sea extremadamente". Piazza dice que las argentinas también están cada vez más flacas. Como prueba, menciona que el talle de ropa histórico en una modelo ha sido 44 y ahora es 38. Y vota por las mannequines, como Mora Furtado o Tini de Boucourt, que –jura– saben interpretar cada traje como una obra. Contemporánea a ellas, Teté Coustarot asegura que los de su generación no eran cuerpos forzados: "Yo nací flaca, para nosotras no existía pasarse horas en el gimnasio ni la cirugía". Lo que sí pasa desde siempre es que los diseñadores le echen la culpa a la modelo cuando su creación no les entra.

Muchacho en el gimnasio. Bronceado. Impecable. "En los hombres hay un alto grado de histeria –afirma Piazza–. Los pendejos quieren ser modelos y se la pasan hablando de la face todo el día." "El hombre está entrando, ¡pobrecito, hay que avisarle!", ironiza Coustarot, quien dice que la panza chata parece haberse convertido en el baluarte del esplendor. "Es bárbaro hacer actividad física si eso te da bienestar, el problema es que todo está puesto en la mirada de los otros. Tu presencia es correcta sólo si a los demás les parece así. La verdad es que no sos monedita de oro para gustarle a todo el mundo."

Cabelleras negras, larguísimas, en damas de un metro ochenta y cinco fascinó durante un famoso desfile de Valentino. El dibujo humano pretendía ser un hecho estético y no un patrón a seguir. "La moda es hipocresía permanente, un espectáculo. La gente es la que se engancha con esa figura y la toma como referente", dice Piazza. Y da su explicación de por qué esa pauta la marcan las damas huesudas. "Esto es un ciclo, algo que se acentúa cada fin de siglo. Cuando terminó el siglo XIX pasó igual: se impuso la mujer ecléptica, empezó la revalorización de las curvas y apareció la sífilis. En 1910 la mujer empezó a liberarse de esos pesos. Ahora se ve la decadencia del minimalismo, lo barroco y surge el sida. Son coincidencias. Yo pienso que en el 2010 tendremos una mujer más liberal, despojada, dispuesta a aceptarse como es." Según él, ahora ocurre el culto al hueso porque el fin de siglo produce miedo, es una época de caos, entonces una mujer alta y delgadísima en fotos de claroscuros reproduce esa sensación. "Lo que ocurre es que eso es arte, fotografía. En la cotidianeidad de la vida no es copiable." El no dice que hacerlo sea tentar a la muerte. Se limita a contar que si tuviera que representarla, lo haría con mujeres perfectas e inalcanzables, como esa foto de Claudia Schiffer con un vestido de cristal de roca y aire de no ser del todo de este mundo.

Teté Coustarot, ex modelo, contra las "huesudas".

"Hay un mensaje permanente de que la gente flaca es feliz."

Si ellas lo dicen

"Si alguien es lindo está todo bien, y si no, está todo mal, porque en el estar flaco se ve la imagen del éxito. Hay tanta anorexia porque es lo que compra la gente. Le dan demasiada prensa a los trabajos de los modelos, en la televisión están actuando, eso hace que todo el mundo quiera tener el cuerpo de una modelo." Silvina Barrera, 22 años, cuatro años en la agencia de Pancho Dotto.

"En un vestido de alta costura dos centímetros es un montón. Así que si la modelo tenía noventa y ahora tiene noventa y dos de cintura, no puede usarlo. Acá se le da bola al estar gorda o flaca por el tema de la anorexia, afuera está asumido que la elegancia está dada por una chica flaca y espigada más que por una con formas." Iván De Pineda, 19 años, lleva un año trabajando como modelo.

"La anorexia y la bulimia muestran el problema psicológico de alguien, no solamente la importancia que le da al hecho de estar flaco. Mientras sean necesarias las cirugías me parecen bien, pero si tenés centímetros más de cintura, ponete las pilas y hacé una dieta." Macarena Azuendi, 24 años, tres años y medio con Dotto.

Raquel Mancini sigue internada en el Sanatorio Mitre después de su lipoaspiración.

La tendencia indica que no basta con ser flaca: ahora se buscan mujeres invisibles.

alimenta obsesiones de fin de siglo

CULTOS DE FIN DE SIGLO

fenómeno estilistas de las casas de moda más importantes. En Buenos Aires, donde la ex modelo Raquel Mancini sigue internada y descompensada después de haber entrado en coma tras una lipoaspiración para bajar "dos rollitos", comentan esta tendencia una booker de la agencia Dotto, la ex modelo y periodista Teté Coustarot y el diseñador Roberto Piazza.

(*Por María Eva Amorín*) **El vestido largo, casi una túnica, le tapa los pies. La curva de uno de los omóplatos arma una figura con la mandíbula de perfil. Los ojos idos. El pelo cortísimo, abrazado a la cabeza. Mirada, postura: todo en ella es languidez. Y, por supuesto, flacura. La imagen es cada vez más frecuente en las revistas internacionales de moda. Y, también, se está volviendo repetitiva en los cuerpos que deambulan por las calles de Buenos Aires, donde en la última semana el kilo de más que habría impedido desfilar a Valeria Mazza y la lipoaspiración que casi le cuesta la vida a Raquel Mancini se convirtieron en tema nacional. "Hay un mensaje permanente de que la gente flaca es feliz –dice Teté Coustarot, conductora de televisión y ex modelo–. Pero si para una persona su única meta en la vida es ser flaca, tendría que revisar un poco qué le está pasando, porque eso es síntoma de problemas emocionales muy graves."**

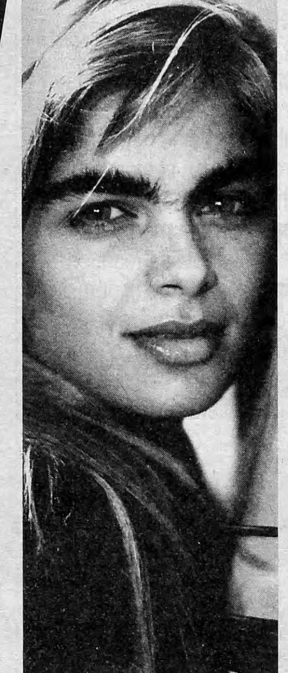
Flacura de fama de efímero. Las tres palabras están relacionadas para Roberto Piazza, diseñador de ropa que se autodefine como representante de la antimoda. "La belleza no radica en la flacura", afirma el hombre que tiene a la inmensa Ana María Giunta como top model. "Sin duda, el estar flaco hace que la ropa siente bien, pero hay gente que puede ser gordita, voluptuosa, y que le guste esa imagen que le devuelve el espejo. El patrón de belleza dominante es ser joven y flaco –lo delgado como patología– y eso es sumamente efímero. Es una cosa muy tirana, loca, la que nos están vendiendo." ¿Por qué se compra? Para el diseñador, "porque la moda está de moda". Pasó de ser el arte de la belleza con lo que él llama "la frivolidad necesaria del lujo" a una obsesión. La directora de booking de la agencia de Pancho Dotto, Magdalena Diehl, está convencida de que el objetivo de delgadez extrema lo impone la sociedad. El que las modelos sean así tiene que ver con que son parte de ella.

Los dos grandes tópicos de los argentinos, dice Coustarot, son los kilos de la gente y su edad. La pregunta que se formula es: "Qué nos pasa que ponemos tanto afuera y tan poco adentro". En su hipótesis, la combinación de delgadez con belleza y, a su vez, esto con felicidad, es un mensaje de los medios de comunicación que muestran a los famosos en casas enormes, riéndose y, por supuesto, flaquitos. Piazza relaciona el culto a la delgadez con la falta de ideales: "Esto pasa por una situación social muy grossa, donde vende más un libro de una modelo que el de un escritor. La sociedad está hecha cáscara pura". Y aunque trabaja para Dotto, Diehl de alguna manera coincide: "Hay una especie de enfermedad por la belleza física que es una lástima, porque existen cosas mucho más valiosas. No porque tengas las piernas de Dolores Barreiro y la cara de Valeria Mazza vas a ser mejor o peor". Teté Coustarot se enoja y levanta la voz: "No sé por qué hay una exigencia tan grande en este país con el tema del cuerpo. Realmente, ¡que la corten un poquito!".

Cuando se trata de obsesión por la figura, las primeras miradas se posan en las modelos. Sin embargo, Diehl considera que las muñecas argentinas no son tan flacas ni anoréxicas: "Vende más la mujer pulposa que la andrógina. Hoy la modelo top es Dolores Barreiro y ella no es escuálida, tiene formas, caderas, muslos. Es cierto que en cada época hay estilos, pero en este momento no es ser flaca, más allá de que la nueva cara de Chanel lo sea extremadamente". Piazza dice que las argentinas también están cada vez más flacas. Como prueba, menciona que el talle de ropa histórico en una modelo ha sido 44 y ahora es 38. Y vota por las mannequines, como Mora Furtado o Tini de Boucourt, que –jura– saben interpretar cada traje como una obra. Contemporánea a ellas, Teté Coustarot asegura que los de su generación no eran cuerpos forzados: "Yo nací flaca, para nosotras no existía pasarse horas en el gimnasio ni la cirugía". Lo que sí pasa desde siempre es que los diseñadores le echen la culpa a la modelo cuando su creación no les entra.

Muchacho en el gimnasio. Bronceado. Impecable. "En los hombres hay un alto grado de histeria –afirma Piazza–. Los pendejos quieren ser modelos y se la pasan hablando de la face todo el día." "El hombre está entrando, ¡pobrecito, hay que avisarle!", ironiza Coustarot, quien dice que la panza chata parece haberse convertido en el baluarte del esplendor. "Es bárbaro hacer actividad física si eso te da bienestar, el problema es que todo está puesto en la mirada de los otros. Tu presencia es correcta sólo si a los demás les parece así. La verdad es que no sos monedita de oro para gustarle a todo el mundo."

Cabelleras negras, larguísimas, en damas de un metro ochenta y cinco fascinó durante un famoso desfile de Valentino. El dibujo humano pretendía ser un hecho estético y no un patrón a seguir. "La moda es hipocresía permanente, un espectáculo. La gente es la que se engancha con esa figura y la toma como referente", dice Piazza. Y da su explicación de por qué esa pauta la marcan las damas huesudas. "Esto es un ciclo, algo que se acentúa cada fin de siglo. Cuando terminó el siglo XIX pasó igual: se impuso la mujer ecléptica, empezó la revalorización de las curvas y apareció la sífilis. En 1910 la mujer empezó a liberarse de esos pesos. Ahora se ve la decadencia del minimalismo, lo barroco y surge el sida. Son coincidencias. Yo pienso que en el 2010 tendremos una mujer más liberal, despojada, dispuesta a aceptarse como es." Según él, ahora ocurre el culto al hueso porque el fin de siglo produce miedo, es una época de caos, entonces una mujer alta y delgadísima en fotos de claroscuros reproduce esa sensación. "Lo que ocurre es que eso es arte, fotografía. En la cotidianeidad de la vida no es copiable." El no dice que hacerlo sea tentar a la muerte. Se limita a contar que si tuviera que representarla, lo haría con mujeres perfectas e inalcanzables, como esa foto de Claudia Schiffer con un vestido de cristal de roca y aire de no ser del todo de este mundo.



Raquel Mancini sigue internada en el Sanatorio Mitre después de su lipoaspiración.

La tendencia indica que no basta con ser flaca: ahora se buscan mujeres invisibles.

Teté Coustarot, ex modelo, contra las "huesudas".

"Hay un mensaje permanente de que la gente flaca es feliz."

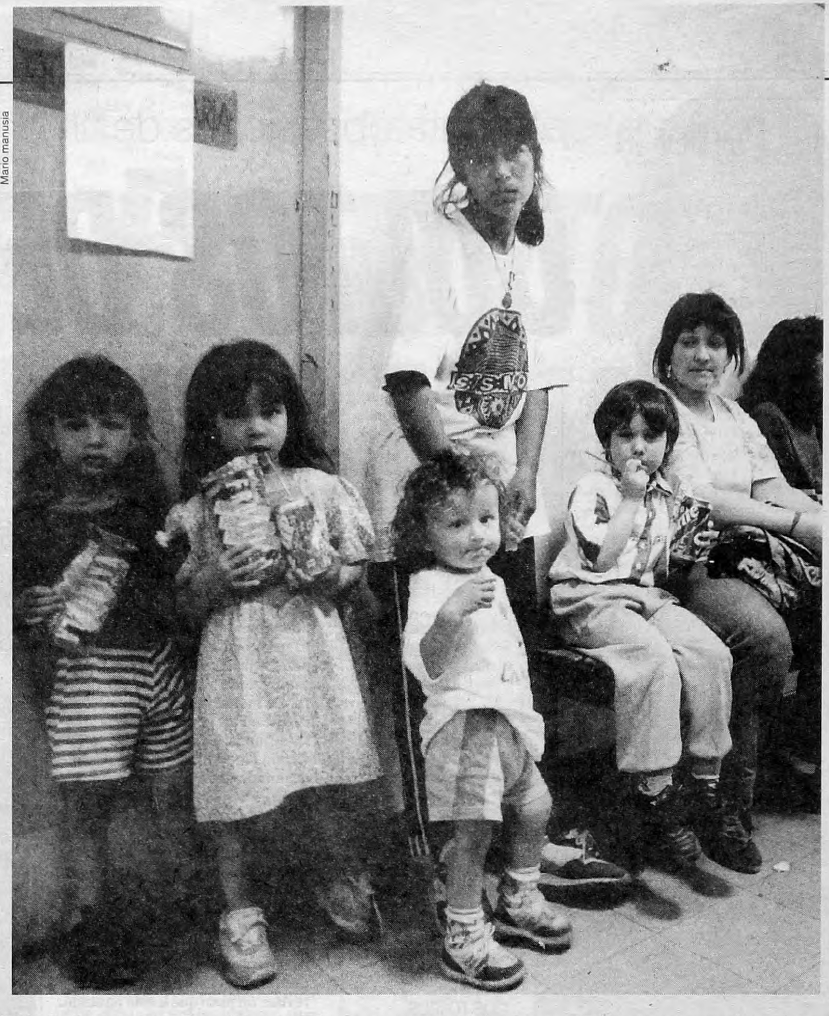
Si ellas lo dicen

"Si alguien es lindo está todo bien, y si no, está todo mal, porque en el estar flaco se ve la imagen del éxito. Hay tanta anorexia porque es lo que compra la gente. Le dan demasiada prensa a los trabajos de los modelos, en la televisión están actuando, eso hace que todo el mundo quiera tener el cuerpo de una modelo." Silvina Barrera, 22 años, cuatro años en la agencia de Pancho Dotto.

"En un vestido de alta costura dos centímetros es un montón. Así que si la modelo tenía noventa y ahora tiene noventa y dos de cintura, no puede usarlo. Acá se le da bola al estar gorda o flaca por el tema de la anorexia, afuera está asumido que la elegancia está dada por una chica flaca y espigada más que por una con formas." Iván De Pineda, 19 años, lleva un año trabajando como modelo.

"La anorexia y la bulimia muestran el problema psicológico de alguien, no solamente la importancia que le da al hecho de estar flaco. Mientras sean necesarias las cirugías me parecen bien, pero si tenés centímetros más de cintura, ponete las pilas y hacé una dieta." Macarena Azuendi, 24 años, tres años y medio con Dotto.

Por decreto presidencial, las obras sociales se desregularán a partir de marzo del año que viene. Algunas desaparecerán, otras se fusionarán y las menos crecerán, por lo menos hasta que, en 1998, llegue la competencia con las empresas de medicina prepaga. Los trabajadores con sueldos más bajos presienten que serán los más perjudicados con estos cambios y que se quedarán sin respaldo en el momento en que más necesiten de una cobertura médica. En esta nota se recogen testimonios de trabajadores con obras sociales fuertes y débiles. En ambos casos desconfían, creen que en cualquiera de los casos quedarán más desprotegidos.


Mario manusia

Los hospitales públicos, se presiente, deberán hacerse cargo de los empleados con sueldos más bajos.

El futuro de las obras sociales desreguladas

EL TEMOR A PERDER

(*Por Cristian Alarcón*) El minifundista chaqueño Rosendo Suárez tiene miedo. No sabe exactamente qué significa la desregulación de las obras sociales y tampoco tiene en claro cómo funciona la suya. Se le mezclan lo que aporta en ella con lo que tiene que pagar por la jubilación, o por esa tarjeta de la DGI que muestra como a un objeto extraño; porque a pesar de que gana menos de 300 pesos por mes, es un "flamante" autónomo. Lo que sí sabe, y por eso habla mientras toma mates dulces en la explanada del Hospital Garrahan, es que Luis, de 12, el segundo de sus siete hijos, está internado hace dos meses trasplantado de riñón. Y que todo ha ocurrido sin poner dinero, porque lo cubrió su obra social. Sin embargo tiene miedo. Desde que el crío tuvo una recaída, nadie se ocupa de las tres hectáreas de algodón en Abiateray, a 260 kilómetros de Resistencia. "Pago 54 pesos por grupo familiar. Por suerte con eso nos cubren todo, hasta el hotel y los pasajes para ir a ver los pibes", cuenta conforme. Pero la cara trabajada por el humo de la Capital y las horas en la sala de espera, se le quiebra de dudas. Este verano, con él acá, en su tierra no habrá cosecha. Sin plata puede desaparecer su cobertura de salud. "Y... con esto de que las privatizan... –se equivoca, intuitivo–, a nadie le vamos a importar. ¿Y qué hago si tengo que entrar en una privada?, si ya está visto que el Luis no se mejora. Tengo miedo."

Desde que el presidente Carlos Menem firmó el decreto que desregula las obras sociales sindicales a partir de marzo de 1997, y cuando se calcula que las empresas de medicina prepaga podrán competir con éstas desde 1998, la seguridad del afiliado tambalea. Se sabe que en un año pasarán de ser 300 a menos de 100. Que cuando no puedan reunir más de 10 mil afiliados y una administración que por lo menos no dé pérdida, deberán fusionarse. Y que todo tiende a que habrá unas para los que ganen menos y otras para los que ganen más.

La obra social de Rosendo es Osprera. Una organización que piensa sobrevivir al cambio y está en medio de un proceso de saneamiento, algo que hoy los administradores deben perseguir como al agua en el desierto. Con 300.000 afiliados titulares y un total de 900.000 beneficiarios en todo el país, es una de las obras más descentralizadas y con esperanzas de crecer. "En la Argentina hay 700 mil trabajadores rurales en negro", sostiene Gerónimo Venegas, administrador de Osprera. Como contrapartida, los afiliados pertenecen a la franja de menores ingresos. Un trabajador rural cobra en promedio 270 pesos por mes y a la obra llegan alrededor de 23 pesos. Como Rosendo, hay una gran cantidad de minifundistas que ganan menos que un peón. Para ellos se armó un plan especial por el que con 54 pesos gozan de cobertura para el grupo familiar. Con ese nivel de ingresos lo único que salva a la obra de la quiebra es que en la mayoría de los lugares "las pavadas" corren por cuenta de una curandera o el hospital local.

"Por suerte tenemos una baja utilización del servicio. El peón de campo no va cuando le duele una muela sino cuando necesita algo serio", describe Venegas y deja al aire una herida en la salud: para que cierren los números se achican los servicios.

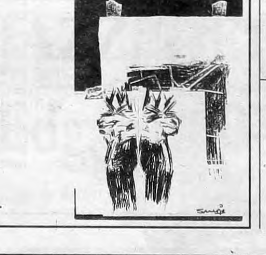
> Un trabajador rural aporta, promedio mensual, unos 23 pesos a su obra social. Se salvan de la quiebra porque "las pavadas" las atienden las curanderas.

Vanina Altmark es docente y afiliada de Osplad, la obra social del sector. Cuando tiene que describir el servicio que le dan tira con una de cal y otra de arena. Este verano un vidrio le rebanó la mano, un corte de diez centímetros. "La atención fue bárbara y no tuve que poner un centavo. Incluso me ofrecieron cirugía para que no me queden marcas. Pero en julio empecé un tratamiento odontológico y fue peor que un parto. Te daban turno el tercer lunes de cada mes, así que me atendieron en agosto." Osplad es dueña en Capital del Policlínico del Docente, con 180 camas, quirófano, unidad coronaria con terapia intensiva, está por habilitar ocho camas para terapia intermedia y tiene centros de prestación propios en provincias como San Juan y Córdoba. Pero por otra parte no cuenta con cobertura odontológica de zona. Por eso debe absorber la atención de todos los afiliados de Capital y el conurbano bonaerense en su centro de atención porteño. Con 44 odontólogos en diferentes horarios atienden entre 350 y400 pacientes diarios. Actualmente la demora para un lugar en el sillón del dentista es de 25 días y el precio de una emergencia es de 3 pesos. Una extracción le cuesta al afiliado 8 pesos, un tratamiento de conducto entre 25 y 30 y las coronas metálicas 50. En general el 25 por ciento de cada prestación corre por cuenta del trabajador.

Hace una semana Osplad consiguió precalificar en el Programa de Reconversión de las Obras Sociales concertado entre el Gobierno y el Banco Mundial. Recibirá un préstamo de 20 millones de pesos para concluir con el saneamiento interno. Héctor Luciani, director del departamento médico, explica que los coseguros están autorizados por una resolución nacional, la 2774, y con ellos se logran "ingresos verdaderos que ayudan a mantener un equilibrio en las cuentas". Entre los coseguros, el afiliado a Osplad debe pagar 100 pesos antes de ser internado.

La obra social de los docentes está preparada para sobrevivir, tiene más de 500.000 afiliados en todo el país. En el extremo opuesto está la Obra Social de Actores. Con 2500 afiliados, sufre de graves déficits operativos. "Aumentó el requerimiento de prestaciones, antes bajaban en verano pero ya no. Lo peor es que los empresarios no aportan lo que deben por el trabajo en negro o los dobles contratos", explica José María Gutiérrez, el secretario general del sindicato. Actores es una de las tres obras sociales que cubre la atención de los enfermos de sida, además de Osplad, Bancarios y choferes de camiones. Sus afiliados no pagan nada por el dentista ni al momento de internarse. Pero las seguridades se terminan con la desregulación. Deberán unirse a otras para continuar y estudian aliarse con las obras sociales de los gremios de la TV, periodistas, radio y cine. A diferencia de las que pueden perder los afiliados que más pagan, actores corre un riesgo a la inversa. "Supongamos que los trabajadores de la construcción optan por nosotros sería un desbarajuste para brindarle un servicio como el actual, porque el actor aporta mucho más", admite Gutiérrez y ratifica los pronósticos de los especialistas. Desreguladas, las obras sociales pondrían barreras para aceptar a los nuevos afiliados.

Hace 15 años que es minero en Olavarría. Aprendió de todo: desde perforar hasta manejar la topadora para acumular cal y piedra. "Antes OSAM, nuestra obra social, estaba muy mal manejada", se queja Carlos Cos, el pelo opaco y la piel de un marrón brillante, mientras espera noticias de su nena en el Garrahan. Nació en setiembre con un defecto en el paladar y hubo que tras-



Perder la solidaridad

Roberto Nieto se acuerda muy bien de los tiempos en que la cobertura de su obra social estaba lejos de ser completa. En las internaciones había que sacar del bolsillo propio un 30 por ciento del valor total, y al contado. Nieto es hoy el administrador de su obra social, la de los choferes de camiones, del sindicato de Hugo Moyano. Corría el '82, un año en el que todavía las obras sociales estaban intervenidas, y Nieto tuvo que entrar al quirófano por un problema en la vesícula. Las cosas empeoraron y la internación duró dos meses. "Tuve que vender el auto para poder pagar, porque la deuda se me fue haciendo cada vez más grande y no llegaba", cuenta Nieto. Para el hombre encargado de manejar los destinos de la cobertura social de los 40 mil titulares de Capital y Provincia de Buenos Aires mejoró la atención. Hace 10 años no tenían los tres sanatorios propios de hoy ni el Centro de Diagnóstico y "perdíamos plata porque era difícil controlar que las clínicas no te cobren de más". Para Nieto la desregulación no llega sólo como la apertura del mercado de la salud a las empresas de medicina prepaga. Se trata del peligro de perder la "solidaridad", que va más allá del sistema de funcionamiento, donde el que gana más tiene el mismo servicio que el que cobra el mínimo.

TODO

ladarla en ambulancia. Para Carlos fue el primer viaje a la Capital. No tuvo que pagar la prótesis ni el transporte, y duerme en un hotel por ocho pesos diarios. Pero no siempre las cosas le parecieron rosas. "Antes te dabas cuenta de que te estaban afanando. Teníamos un coseguro para cubrir una parte de los remedios. Te devolvía la plata a los tres meses, cuando querían. Los obreros organizamos uno nuestro. Ponemos 15 pesos cada uno y funciona." Carlos está deslumbrado por el tráfico de Buenos Aires, pero igual es un visionario. "Creo que va a ser bueno que nos juntemos por ejemplo todos los de la minería. Al pedo tanta obra social, porque si nos juntamos es más difícil que roben, hay que controlar a uno solo."

"Acá no hay cajas porque a nosotros nos controlan, nos cae la DGI y la tenemos diez días acá adentro", se defiende de las sospechas Fernando Giménez, el hombre que reemplaza a Rodolfo Daer en el sindicato del personal de la industria de la alimentación, y apela a una metáfora gastronómica para protestar por la adaptación que deberán soportar a partir de marzo. "Acá –dice– se habla de desregular como si fuera poner un pollo a la cacerola y hacerlo con arroz." Giménez, que permanece en la administración del gremio hace diez años, asegura que desde entonces brindan la misma calidad de servicio. En Capital, donde se atienden 15.000 de los 120.000 titulares de todo el país, cuentan con un policlínico donde atienden todas las especialidades, los análisis y las prestaciones odontológicas gratuitamente. "Acá no hay aranceles, no hay bono consulta, ni chequera, ningún tipo de coseguro, aunque la ley permite cobrar el 20 por ciento del servicio", asegura. Está convencido de que su obra social "va a ganar afiliados", especula, pero no quiere definirse a favor o en contra.

Clara es una mujer que se acostumbró a vivir de la ayuda de los buenos amigos. Su marido, Carlos María Artigas, fue obrero de la alimentación. Lo echaron junto a otros diez y perdió la cobertura social. Cuando a Dévora, su nena de ocho años, le detectaron leucemia, la obra social corrió con los 1000 dólares de drogas por mes, las internaciones en una clínica privada y los estudios. Pero estaban en tiempo de descuento, usando los ocho meses de gracia que tiene un desocupado después del despido. Ahora camina los pasillos del Ministerio de Bienestar Social para conseguir la droga inglesa que Dévora muestra, delante de sus ojos negros, como a un juguete. Clara todavía conserva la sonrisa blanca y cuidada de la época en que el dentista era gratis. "Carlos se hizo una prótesis completa de la que pagó el 50 por ciento", cuenta, a la salida del Hospital Garrahan. Un hospital público repleto de los que ni siquiera podrán elegir entre una obra social y otra.

500

La obras social de los docentes –Osplad– está preparada para sobrevivir: tiene más de 500.000 afiliados, un gran negocio hasta para las empresas privadas.

Mario Manusia



Otra alternativa

Algunas obras sociales, ante la alternativa de tener que suspender los servicios a sus afiliados al no poder pagar sus cuentas, optaron por una alternativa "moderna": contrataron un servicio de medicina prepaga para solucionar el problema. Por ejemplo, la obra social de los trabajadores del caucho contrató los servicios de Sanatorio Club Palermo SRL, pagando un monto fijo por afiliado, o grupo familiar, de 27 pesos a través de un sistema de capitación. De esa manera ya no deben administrar los recursos que les ingresan por sus más de 17 mil titulares y se desprendieron de personal de administración y conservan sólo a los delegados regionales. La empresa es dueña del Sanatorio del Valle, en Capital, y subcontrata los servicios de los círculos profesionales y de clínicas zonales en el resto del país. Los afiliados del Gran Buenos Aires se atienden en todas las especialidades y los partos en sus zonas, cuando se trata de una cirugía programable, son atendidos en el sanatorio de Capital, sin pagar coseguro.

Fumar no es un placer

• "En los países desarrollados se abandona el cigarrillo, mientras aumenta su consumo en el mundo subdesarrollado, y son las clases sociales medias y altas las que concentran a la mayoría de los no fumadores." (De Daniel Joly, doctor en Salud Pública).

• "El lema debería ser: Respeten mi libertad y la de los demás. Entonces respetemos el espacio de los no fumadores, que al fin de cuentas sólo el treinta por ciento de la población fuma." (De Leonardo Daino, director de la campaña antitabáquica de LALCEC).



• 400 mil –un 19%– de las muertes por causas prevenibles cada año están relacionadas con el consumo de tabaco, según estadísticas difundidas en el Congreso Mundial de Rehabilitación Cardíaca.

• Un estudio de la Universidad de California señala que los riesgos de que un bebé fallezca a causa del llamado síndrome de muerte súbita se duplican, y llegan a triplicarse, si el recién nacido es cuidado por fumadores.

• "El fumar es perjudicial para la salud - Ley 23.344", se lee en los envases de las distintas marcas de cigarrillos que se venden en el país.

• Según cifras de la Organización Mundial de la Salud, cada año mueren 3 millones de fumadores en el mundo antes de tiempo.

• "Lo importante es que fumar es dañino, y eso nadie lo puede negar. Por lo tanto, más que polemizar sobre el humo del tabaco ambiental y sus consecuencias, habría que discutir cómo hacer para que la gente deje de fumar." (De Daniel Bonfil, presidente de FUNDIC)

• "El fumador es un drogadicto que depende de una de las drogas más peligrosas por los daños que provoca, por el consumo masivo y por su aparente inocencia." (De Julio Lazzari, cardiólogo)

Las tabacaleras afrontan juicios a todo nivel.

Litigan los particulares, y también los estados.



LA PRUEBA FINAL CONTRA EL PUCHO

Un artículo de la revista científica norteamericana "Science" puede transformarse en la última prueba para convertir la estadística en causa: investigadores demostraron que una sustancia en el humo de los cigarrillos produce efectivamente cáncer de pulmón al alterar el metabolismo de las células y desordenar su autocontrol.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Si bien existe desde hace tiempo amplia evidencia de una correlación estadística entre el cigarrillo y el cáncer de pulmón y siempre se sospechó que la acumulación de alquitrán no podía ser inocua, un artículo de la revista norteamericana *Science* probó por primera vez que existe un nexo determinable entre humo y cáncer de pulmón a nivel celular-molecular.**

Este descubrimiento del eslabón perdido en el campo de la genética cancerígena podría también tener impacto jurídico en las numerosas demandas contra las compañías tabacaleras de enfermos presuntamente dañados por el cigarrillo.

Según Gerd Pfeifer, de la Universidad de Texas, el benzopireno contenido en el humo del cigarrillo produce el derivado BPDE, que a su vez agrede al gen P53 y lo desactiva. De este modo la célula pierde el autocontrol y crece y se divide como un tumor.

En descubrimientos previos ya se había establecido que la mitad de los cancerosos y el 70 por ciento de los pacientes con cáncer al pulmón tienen mutaciones en ese llamado P53, del ácido desoxirribonucleico (ADN).

El equipo de la Universidad de Texas y del centro de California descubrió que una sustancia química que aparece en el humo, llamada benzopireno, se metaboliza en el cuerpo y resulta en otra sustancia cuyas iniciales son BPDE. El BPDE se fija químicamente en tres sitios del gen P53, y es precisamente allí, en esos tres lugares, donde suelen ocurrir mutaciones que se observan en pacientes con cáncer de pulmón. Esto haría a la sustancia BPDE sospechosa de provocar estas mutaciones.

Pese a este avance en el conocimiento de la relación tabaco-cáncer, que sin duda será argumento en los juicios contra las empresas tabacaleras, hay expertos jurídicos que dudan de que tenga una consecuencia legal grave para la industria tabacalera. Los jurados norteamericanos han aceptado casi siempre que el fumador conoce los riesgos de fumar y que no puede responsabilizar a las empresas por los males que provienen de una decisión voluntaria. Se espera, sin embargo, que este estudio será un arma poderosa para influir aún más en la opinión pública y en los juicios no de particulares sino de los estados contra las tabacaleras por la recuperación de cientos de miles de dólares en gastos médicos estaduales presuntamente provocados por el cigarrillo.

El notable avance científico que acaba de revelar *Science* se da en paralelo con la virulencia de la campaña antitabáquica en la que está empeñada la sociedad norteamericana por motivos que incluso van más allá de los médicos.

Aunque hasta este estudio nunca hubo evidencia de por qué existía esa vinculación en el nivel molecular, los norteamericanos, gente obsesionada con los temas de la salud hasta la hipocondría, han venido desarrollando en todo el país una obsesiva campaña de exclusión, y eventualmente discriminación y humillación de los individuos aficionados a pitar y hacer volutas de humo.

La prohibición de fumar ya rige en los edificios públicos, en los medios de transporte, en los restaurantes y hasta en la Casa Blanca. En este último caso gracias a Hillary Clinton, que no pierde oportunidad de sumarse a todos los mitos de lo que se llama "corrección política".

Estos días los enemigos más acérrimos del cigarrillo están tratando de prohibir a la gente que fume en espacios abiertos, en la calle y en las plazas, para no contaminar el aire puro, dicen, según una medida que está por votarse en un pueblo de Illinois.

Poco a poco el fumador se ha convertido en un ser tan despreciable como un intocable en la India o tan merecedor de rechazo como un enfermo de viruela en la Edad Media.

El propio Bill Clinton –sensible a las encuestas que revelan la popularidad de la reprobación social hacia el cigarrillo– convirtió el antitabaquismo en una verdadera cruzada en medio de las elecciones. Y su vice Al Gore contó cómo fue el cáncer en su familia.

Fumar sí es un placer

• "El humo del tabaco es un pequeño riesgo, probablemente inferior al que está uno expuesto en el tráfico de Washington." (De un científico norteamericano)

• "La obsesión por reglamentar hasta los detalles más mínimos de la vida de la gente puede conducir a la violación de las libertades individuales." (Advertencia de Philip Morris a los que promueven la prohibición del tabaco)

• El riesgo para el consumidor puede encontrarse también en "la leche entera, el agua clorada o las galletitas", argumentan otros.

• "Poder fumar un cigarrillo proporciona consuelo al enfermo de depresión, y en ocasiones es la única oportunidad para vivir su autonomía personal." (De Ron Niebergding, miembro de la Alianza por los Enfermos Mentales)

• Fumadores por vocación han fundado asociaciones que protegen lo que consideran su derecho: poder fumar. El cantautor Joaquín Sabina forma parte de una de ellas.

• "Es cierto que el cigarrillo le hace mal al que fuma y que uno debería hacer el esfuerzo de dejarlo. Pero que te lo impongan me parece, como mínimo, una medida un tanto autoritaria." (De Alejandro Dolina)

• "Fumar es un hábito, no una adicción." (Martin Broughton, presidente mundial de la British American Tabacco)

EL HUMO NACIONAL

En 1994 se sancionaron en la Argentina tres ordenanzas "antitabaco". Prohibían toda clase de publicidad de cigarrillos y también la venta a menores de 16 años y la imposibilidad de fumar en locales o lugares destinados al uso público.

Pero como medida añadida a las ordenanzas nacionales, en San Isidro, por ejemplo, se prohíbe fumar en bares, restaurantes, comercios, oficinas públicas y privadas. La ordenanza votada en diciembre del año pasado, y que entró en vigencia el 1° de mayo, prevé multas y clausuras de locales que no cumplan con la norma.

Para los expertos, la adolescencia es considerada como la etapa de inicio para la mayoría de los fumadores. Sin embargo, casi nadie cuestiona la venta de cigarrillos a menores de 16 años. Las campañas publicitarias apuntan esencialmente a los jóvenes porque son los mayores consumidores.

Actualmente está prohibido fumar en colectivos, subtes y en algunos salones públicos. Pero muchos fumadores, aunque aceptan que el cigarrillo afecta su salud y la de los demás, dicen que estas normas son discriminatorias y autoritarias. Naturalmente, los no fumadores replican que es una falta de respeto tirar humo en lugares públicos y opinan que sus derechos no se están respetando.

El gran dilema entre los dos bandos será difícil de solucionar.

En tanto, cualquier ciudadano puede denunciar un caso de incumplimiento de las normas, pero los dueños de los comercios suelen permitir que se fume en cualquier lado para no perder clientes en tiempos de escasez.

Teatro con alumnos en el Nacional Buenos Aires

PROHIBIDO PARA MAYORES

(Por Mariana Enriquez) Una chica, iluminada sólo por la vela que lleva en la mano, entra a escena vestida de rojo. Se regodea en el placer de la venganza. Está convencida de que su hermano acaba de asesinar al amante de su madre y asesino de su padre, al que ella idolatra. Sólo el timbre del recreo y del cambio de hora recuerdan que el escenario queda en el tercer piso del Colegio Nacional Buenos Aires. Y que los actores son alumnos. Ninguno tiene más de 18 años.

La obra es *El reñidero*, de Sergio De Cecco, tragedia de sangre y malevaje situada en el Palermo de 1905, inspirada en *Electra* de Sófocles, y se presenta todos los miércoles y viernes a las 8 de la noche, en el colegio. Hace 4 meses y medio que los chicos están trabajando, ensayando, incluso sábados y domingos, durante más de 9 horas. El año pasado, el grupo de teatro del CNBA puso en escena *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Y como con *El reñidero*, la sala volvió a llenarse, por lo menos con 100 personas. "El público son los padres, el amigo de los padres, los amigos... y van sumando", cuenta Orlando Acosta, director y docente. "Lo mágico es que se haga teatro en una escuela, en medio de las clases y el timbre. No queremos lograr una estudiantina, sino una obra. Son chicos de secundario, pero hacen un producto creíble."

Si no fuera por el timbre que indica el cambio de hora, nadie podría darse cuenta de que los actores de "El reñidero", de Sergio De Cecco, son alumnos secundarios y que el teatro es, en realidad, el Colegio Nacional Buenos Aires. La obra se presenta los miércoles y viernes a las 20, pero los chicos –de entre 14 y 18 años– ensayan incluso sábados y domingos. Sin embargo el director no quiere que el resultado sea una estudiantina, "sino un producto creíble".

Alejandro Amdan



Una escena de "El reñidero", ambientada en 1905.

El año pasado, el grupo ganó un premio del Fondo Nacional de las Artes.

Elena Morales, la Electra porteña, es un personaje complicado. Un amor ciego por su padre, odio y celos por la madre, una vida de encierro y soltería. Parece complicado para una chica de 16 años, pero Constanza Peterlini, la encargada de dar vida a Elena, ya tuvo que vérselas con Bernarda Alba, a los quince. En escena, Constanza tiene una energía desgarradora. Después, sin ropa y sin maquillaje, puede ser más que cortante. "Me encanta actuar, la personalidad de Elena me gusta porque tiene autoridad. No estudio teatro en ningún otro lado. Me identifico con Elena porque es una mina luchadora y eso me parece recopado. Y esa cosa medio rebelde que tiene me gusta. Fue lindo hacerla, no sé si fue fácil." Quiere ser actriz, y le encanta el tango.

> "–¿Cómo hicieron para comprender cómo eran las cosas en 1905? –Las mafias y la corrupción política son iguales."

Una época distinta

El grupo de teatro lleva cuatro años. Pero como los lunes se toma clase, se va incorporando gente nueva. "Cuando empecé a montar la obra –dice Orlando–, me di cuenta de que tenía el impedimento del tiempo. Tenía que situar a los chicos en esa época tan distinta y lejana del Buenos Aires de principio de siglo. Y el segundo problema era cómo hacer que una persona de 18 años se metiera en la piel de personajes que le doblan la edad." Es que la madre de Elena, Nélida Morales, una mujer compleja y hermosa, es interpretada por Fernanda Chali, de 18, una chica que ya no estudia en el colegio, porque empezó Imagen y Sonido en la Facultad. "Nélida es una mujerota, es una diosa. En su época es rebelde porque lucha por cortar con ese estructuramiento que tenían las mujeres en la época. Eso es lo que más me gusta." El hombre con el que está casada, y al que jamás quiso, es Pancho Morales, en la realidad Luis Berenblum, ("está muy complicada la cosa para ser actor, pero está todo muy complicado. Si encuentro espacio y se da la posibilidad me gustaría"), un tipo inescrupuloso que no duda en matar y pegar y entregar a su propio hijo, Orestes, interpretado por Diego Saggiorato. Y quien pretende a la dama es Santiago Soriano, que con un falso bigote interpreta a Sebastián Marthianes, otro fanático del tango, bailarín. Los tres tienen 18 años. Para Orlando, lo que tiene en contra la obra es que "el público ya sabe lo que puede dar el grupo. Hay que luchar con eso. No dejar en paz al público con eso, no hay que tenerles compasión". Cuando el grupo empezó trabajaban en la sala de música, muy chiquita, y había que desmontarla para hacer un escenario. No había presupuesto. Ahora, tras *La salud de los enfermos*, una adaptación de Cortázar y *La casa...*, todo empezó a mejorar. El año pasado ganó un premio del Fondo Nacional de las Artes, que este año, junto al Banco Hipotecario, auspician el espectáculo. La Cooperadora del Colegio Nacional también losayuda. "Costó –dice Orlando Acosta–. Nadie creía, como pasa siempre con algo nuevo."

Lo más lindo



El elenco se completa con Alejandra Marimón, la mucama de los Morales, y los nuevos. Los más chicos tienen 14 años y son Mariano Saba (que quiere ser escritor y en la obra es un trapero), Isidoro Sorkin (el delegado del Partido), Roberto Lenotti (Vicente, amigo de Orestes y enamorado sin esperanzas de Elena), Emilia Pratts (Teresa, siempre rodeada de festejantes), Cecilia Komar y cuatro campesinos que hacen las veces de coro griego: Francisco Prim, Juan Coulaso, Andrés Kilstein y Leandro Rosenbaum. En asistencia de dirección, luces y sonido están dos alumnas más, María Eugenia Elías y Lucía Gershman.

Orlando desea que los chicos sigan la carrera. "Pero en estos momentos es una actividad extraprogramática, es docencia, y tienen que aprender de eso. El teatro dignifica y humaniza, es un evento mágico y misterioso."

–¿Cómo hicieron para comprender cómo eran las cosas en 1905?

–Las mafias y la corrupción política son iguales. Es lo mismo que pasa ahora, eso de vender cosas para ganar otras constantemente.

–¿Y es difícil enfrentarse al público?

–No. Es lo más lindo. Por eso nos gusta actuar. Nos quedan catorce funciones.

Amparo de San Juan

La Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) interpuso una acción de amparo contra el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación y solicitó la medida de "no innovar" la resolución que disminuye el presupuesto de esa universidad para el año en curso en la suma de 206.844 pesos. Con esta medida, la UNSJ interpreta que el Ministerio pretende introducir modificaciones al monto de recursos asignado a la alta casa de estudios por el Congreso Nacional. En la presentación judicial se enumeran varios presuntos defectos de la iniciativa ministerial, entre los que se destacan que el Ministerio de Educación "es incompetente" para disminuir el presupuesto de la UNSJ, ya asignado y distribuido, y que la resolución contradice y vulnera lo dispuesto por la Ley de Presupuesto Nacional.

Arqueo de cooperativas

En el marco del programa de fiscalización preventiva, el Instituto Provincial de Acción Cooperativa, que depende del Ministerio de la Producción y el Empleo bonaerense, informó que realizó en Mar del Plata, conjuntamente con el área Cooperativa Municipal, un relevamiento de más de 120 cooperativas. Además, efectuó una inspección en 40 cooperativas de la zona. También realizó actividades en las cooperativas de trabajo de la zona portuaria, dirigidas a la detección de irregularidades formales y al análisis de los procesos de dinámica social, y discutió medidas de capacitación.

La CIA y

UN SUPER EN EL

Con la CIA como enlace, el Papa y Reagan se unieron para idear el derrumbe del bloque socialista, según revelan los periodistas Carl Bernstein y Marco Politi en el libro "Su Santidad: Juan Pablo II y la historia oculta de nuestro tiempo".

(Por Pascal Beltrán del Río, desde Washington) **El papa Juan Pablo II clavó sus ojos en los del general Vernon Walters y dijo lentamente: "Necesitamos al Espíritu Santo ahora en estos tiempos difíciles". Por la vista y el oído de Karol Wojtyla acababan de pasar algunos de los secretos de inteligencia mejor guardados de los últimos años de la Guerra Fría: Fotos tomadas por satélite de los territorios de Polonia y la Unión Soviética; información acerca de los planes de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) para financiar las actividades de la organización obrera polaca Solidaridad; explicaciones sobre el despliegue de misiles de mediano alcance en Europa... "Nuestra Iglesia es una guía segura y firme, Santo Padre", replicó Walters, ex subdirector de la CIA y en esos momentos recién nombrado embajador especial itinerante del presidente estadounidense Ronald Reagan.**

Era el 30 de noviembre de 1981. Walters visitaba por primera vez a Juan Pablo II en el Vaticano. William Casey, director de la CIA, había hecho lo mismo siete meses antes, en un primer acercamiento para amarrar el apoyo papal a la causa estadounidense. En esa ocasión, el pontífice dio la bendición a Casey –con quien compartía una intensa devoción por la Virgen– y lo invitó a volver cuando quisiera.

De acuerdo con el libro *Su Santidad: Juan Pablo II y la historia oculta de nuestro tiempo* –de los periodistas Carl Bernstein y Marco Politi–, Walters y Casey regresaron muchas veces al despacho de Wojtyla entre 1981 y 1987. En el curso de esas reuniones, relatan Bernstein y Politi, el Papa y los representantes del gobierno estadounidense idearon la manera de derrumbar el bloque socialista e impedir el avance de movimientos izquierdistas en América latina. A cambio de su apoyo, Juan Pablo II conseguiría que el gobierno de Reagan suspendiera la ayuda exterior para programas de planificación familiar.

En realidad, el Papa no necesitaba demasiados incentivos para cooperar con el gobierno estadounidense en su lucha contra el comunismo: Tanto Wojtyla como Reagan, dicen los autores, consideraban que ese sistema político era intrínsecamente malvado y estaba condenado al fracaso. Ambos líderes compartían ese vaticinio –"basado menos en la evidencia que en sus respectivas nociones de historia, fe y espiritualidad"– contra el cálculo de sus propios asesores.

Alianza antimarxista

La inestabilidad política que se registraba en Polonia, la patria del Papa, era una ocasión inmejorable para alcanzar acuerdos, sin necesidad de formalizar una alianza. "La relación histórica, enraizada en una creencia antimarxista, que creció entre Estados Unidos y el Vaticano, entre una superpotencia temporal y otra espiritual, ofrecía la posibilidad de grandes recompensas para ambas partes, especialmente en lo que tocaba a Polonia y a Centroamérica", apuntan Bernstein y Politi.

"Desde la primavera de 1981, el gobierno de Reagan mantuvo un contacto de inteligencia del más alto nivel entre la Casa Blanca y el Papa"... "Los juicios del Papa, particularmente aquellos concernientes a Polonia y Centroamérica, llegaron a tener un peso real en la Casa Blanca, la CIA, el Consejo de Seguridad Nacional y, sobre todo, en el propio Reagan. El esperaba con impaciencia los informes de Walters y Casey cuando éstos visitaban el Vaticano. Otros presidentes habían aguardado ansiosamente que regresaran los bombarderos de su misión. Reagan esperaba los informes del Papa."

Nuestro hombre en Roma

Carl Bernstein –que cobró fama por revelar junto con Bob Woodward el escándalo Watergate– y Marco Politi –periodista italiano que ha cubierto el Vaticano por dos décadas– documentaron la relación entre Juan Pablo II y el gobierno de Reagan mediante cientos de entrevistas y documentos oficiales obtenidos en Moscú, Roma, Varsovia y Washington.

Si bien su libro es una biografía de Karol Wojtyla, el capítulo que hacen sobre el período 1981-87 del papado de Juan Pablo II es el que ha ganado atención mundial. Los autores rastrearon el inicio de la colaboración entre Washington y la Santa Sede, y establecieron que fue meses antes de la toma de posesión de Ronald Reagan. El 2 de junio de 1979, Juan Pablo II realizó su primera visita a Polonia. Las autoridades comunistas de ese país habían podido prohibir la visita del papa Paulo VI, en 1966, pero se habían quedado sin excusas para no recibir a su connacional. Wojtyla "regresaba a su propio país como un conquistador y, si bien los líderes comunistas aún no podían saberlo, en el futuro regresaría cada vez que lo deseara".

Bernstein y Politi afirman que "el protocolo en los primeros minutos de la visita del Papa confirmó que la Iglesia en Polonia había alcanzado una condición sin precedentes en cualquier otro país socialista. Durante mil años, la Iglesia se había mantenido como la encarnación de la independencia de Polonia a través de guerras, masacres, divisiones, persecuciones y conquistas. Líderes enojados del Politburó en Moscú simplemente no podían entender que la Iglesia Católica de Polonia no fuera una mera pieza de la maquinaria estatal, igual que la Iglesia Ortodoxa rusa. En Rusia, la Iglesia era tolerada a regañadientes por el gobierno y estaba completamente supeditada al poder del partido. En Polonia era el poder".

Las imágenes de la primera misa que celebró Wojtyla como Papa en Polonia, en la Plaza de la Victoria de Varsovia, llegarían a Estados Unidos por dos medios: por la televisión, a las casas de espectadores entre los que se contaban Ronald Reagan –quien, interesado, siguió la visita del Papa durante su campaña para alcanzar la candidatura presidencial de su partido–, y mediante fotos tomadas subrepticiamente por satélites, a las oficinas de la CIA.

Fue el todavía presidente Jimmy Carter el primero en intentar un contacto con el Vaticano más allá de la cordialidad diplomática. Carter envió a su asesor de seguridad nacional, Zbigniew Brzezinski, a la ascensión de Wojtyla al trono de San Pedro. Brzezinski, de origen polaco, había conocido a Wojtyla en Harvard, cuando el primero era un profesor universitario, y el segundo, arzobispo de Cracovia.

Para las autoridades polacas –que, según el Papa, se reunieron de emergencia para hablar de la ascensión de Wojtyla–, Brzezinski no sólo había representado a su gobierno en Roma sino que había manipulado el cónclave para que el cardenal polaco fuera designado sucesor de Juan Pablo I.

A finales de 1980, Brzezinski hizo saber a Wojtyla, mediante un intermediario, que Estados Unidos estaba dispuesto a apoyar con dinero, equipo y logística las actividades de Solidaridad. La organización obrera había sido reconocida por el gobierno polaco, luego de la huelga de agosto de 1980 en los astilleros de Gdansk, y su presencia era fuente de enormes tensiones entre Varsovia y Moscú.

Lech Walesa, líder se Solidaridad, había firmado los acuerdos de Gdansk con una pluma con la imagen de Juan Pablo II. Pero la Iglesia, cuya intervención ya era bastante obvia, estaba preocupada en tratar de impedir una intervención soviética en Polonia.

"Como en toda la crisis polaca que dominaría la primera década de su papado, Wojtyla buscó un balance delicado: cómo proteger a los trabajadores y mantener a los soviéticos a raya, evitando un baño de sangre que temía sobre cualquier otra consecuencia; lograr que las autoridades polacas negociaran de buena fe con Solidaridad; evitar que el sindicato se sobrepasara en sus demandas y provocaciones."

Brzezinski informó al emisario papal, el obispo checo Jozef Tomko, que la CIA había puesto en marcha una operación encubierta para introducir propaganda anticomunista en los países de Europa oriental y en las repúblicas bálticas y Ucrania, donde se estaba expandiendo el nacionalismo.

Bernstein y Politi relatan: "En la primera semana de diciembre de 1980, Brzezinski telefoneó al Papa para advertirle de la amenaza de una inminente invasión soviética a Polonia. Hablando en polaco, esbozó el nivel del vasto agrupamiento militar que tenía lugar en las fronteras polacas. El Papa quedó estupefacto y preguntó a Brzezinski qué tan confiable era su información... Sin entrar en detalles, Brzezinski dijo que había información de inteligencia de satélites y `fuentes esteeuropeas'".

Br,zezinski "pidió al Papa usar a sus obispos para conseguir que los gobiernos de países de Europa occidental con grandes poblaciones católicas apoyaran un ultimátum amenazando a los soviéticos con aislamiento económico, político y cultural si intervenían en Polonia. El Papa consintió sin titubear un instante"...

"`Si necesito llamarlo, ¿cómo puedo localizarlo?', preguntó Brzezinski al Papa. El podía escuchar al pontífice preguntando a alguien:'¿Cuál es mi número de teléfono privado?' Finalmente, Brzezinski no tuvo necesidad de volver a telefonear, pues los soviéticos se retiraron..."

Al tomar posesión Ronald Reagan, en enero de 1981, Brzezinski mantuvo una posición en la Casa Blanca y en el equipo de enlace con la Santa Sede. Sin embargo, la relación directa corrió a cargo de William Casey y Vernon Walters, quienes, aparte de estar entrenados en las artes del espionaje, eran católicos devotos que "iban a misa todos los días".

Misiles y oraciones

El 23 de abril de 1981, Casey llegó al Vaticano, en la primera de varias visitas que realizó al pontífice. En las reuniones, contadas a los autores por Robert Gates, segundo de a bordo en la CIA de Casey, el Papa y el jefe del espionaje estadounidense discutían "cómo mantener vivos a Solidaridad y al movimiento clandestino y a los soviéticos fuera de una manera que permitiera a las fuerzas políticas y económicas salir a la luz y crear eventualmente la 'salida' de la que hablaban Reagan y Casey y otros".

"Casey estaba muy impresionado", narran Bernstein y Politi. Pero también lo estaba el Papa, quien recibió de manos de Casey una foto, tomada por un satélite estadounidense, en la que aparecía él oficiando misa, ante miles de personas, en la Plaza de la Victoria, durante su primera visita a Polonia, en 1979.

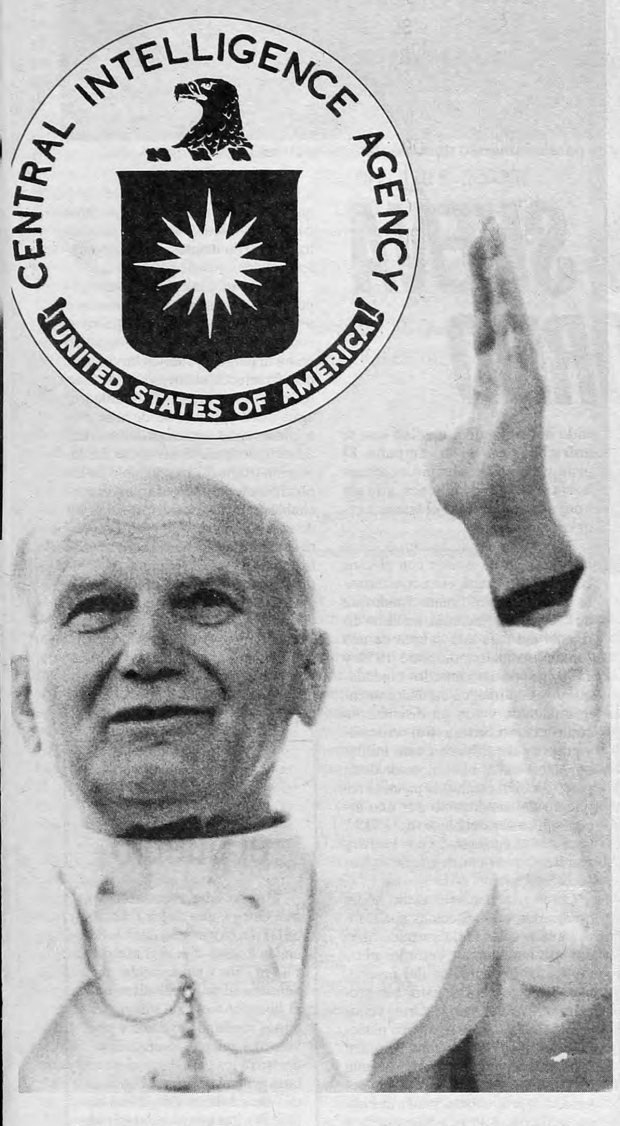
"Casey se dio cuenta de que el Papa era la única persona que tenía acceso a todos los lados de la ecuación en Polonia: Lo que estaba haciendo Solidaridad, lo que (el primer ministro Wojciech) Jaruzelski y (el secretario general del Partido Obrero Unificado de Polonia, Stanislaw) Kania estaban pensando y qué intenciones podría tener la URSS."

Pero información no era lo único que buscaba Casey: "También tenía algunos mensajes específicos que él y el presidente querían transmitir al Papa. El más obvio era un compromiso absoluto de Estados Unidos con Solidaridad. Pero él y el presidente también esperaban que el Papa viera con mayor simpatía las posiciones estadounidenses sobre la amenaza que representaban las actividades soviéticas en el mundo".

"En particular, el director de la CIA habló de Centroamérica, donde, dijo Casey, 500 cubanos estaban ayudando a entrenar al ejército nicaragüense y dando asistencia a los sandinistas en su servicio de inteligencia y sistemas de comunicación. Nicaragua era un asilo para los rebeldes del vecino El Salvador. Los soviéticos, alemanes orientales, búlgaros y norcoreanos estaban todos involucrados ahí. Tanto en El Salvador como en Nicaragua, la Igle-

Juan Pablo II

AGENTE VATICANO



sia era asediada desde la izquierda, incluyendo críticas de sacerdotes que apoyaban la Teología de la Liberación." "Estados Unidos esperaba que el Vaticano desaprobara sus metas, especialmente en Nicaragua, donde la jerarquía de la Iglesia parecía estar a punto de abrazar al movimiento sandinista. Sin duda, el Papa no quería que su pontificado apoyara al régimen marxista o permitir que sus sacerdotes dieran la impresión de que Roma lo apoyaba."

Casualmente, el presidente Ronald Reagan había sido herido en un ataque similar, algunas semanas antes. Ambos hombres, que ya compartían muchas cosas, ahora tenían una más en común: sus agresores habían fallado por milímetros en sus respectivos intentos. Y tanto Reagan como Wojtyla se convencieron de que la salvación milagrosa de uno y otro fue cosa divina.

El general Walters era punta de lanza de una nueva estrategia de la Casa Blanca: dar información privilegiada a líderes selectos de todo el mundo para convencerlos de que los enemigos de Estados Unidos también eran una amenaza para sus propios países y comprometerlos así con los principios de la política exterior estadounidense.

Según el libro, "el Papa fue beneficiario de muchos de los secretos mejor guardados de Estados Unidos, así como de análisis políticos sofisticados: información de satélites, de agentes de inteligencia, de grabaciones subrepticias, de discusiones sobre política en la Casa Blanca, el Departamento de Estado y la CIA. Entre 1981 y 1988, el general Walters dice que vio al Papa con intervalos de seis meses, informando a Wojtyla de casi todos los aspectos de la política estadounidense y proporcionándole estimaciones de inteligencia –militar, política y económica– en todos y cada uno de los tópicos de interés para el Vaticano".

"El abanico de temas discutidos por Walters y el Papa, como lo revelan los cables clasificados que envió a la Casa Blanca, el Departamento de Estado o la CIA después de cada visita, era de verdad amplio: Polonia, Centroamérica, terrorismo, la política interna de Chile, el poderío militar chino, la Teología de la Liberación, la Argentina, la salud de Leonid Brezhnev ('Creemos que está un poco chiflado', dijo Walters al Papa en 1982), las ambiciones nucleares paquistaníes, niveles de fuerza convencional en Europa, disidencia en Ucrania, negociaciones en Medio Oriente, violencia en Sri Lanka, armamento nuclear estadounidense y soviético, equipos de guerra submarinos, Lituania, armas químicas, la 'nueva tecnología soviética', Libia, Líbano, la hambruna africana, la política exterior del gobierno francés... por nombrar sólo una fracción de los más de 75 temas mencionados en cables clasificados."

El libro apunta que "durante este extraordinario período de colaboración Vaticano-Estados Unidos", la oposición papal a la práctica del aborto fue apoyada significativamente por el gobierno de Reagan: "Millones de dólares de ayuda estadounidense para planificación familiar alrededor del mundo fueron bloqueados por orden del presidente, en deferencia al Papa, según el entonces embajador del gobierno (estadounidense) ante el Vaticano".

Bernstein y Politi dicen que el Papa también conoció las actividades de la contra nicaragüense y que guardó celosamente secretos sobre el despliegue de misiles estadounidenses de mediano alcance en Europa occidental. Un ex funcionario del Departamento de Estado dijo a los autores: "Queríamos desplegar esos misiles ('Cruise' y 'Pershing II') en Europa. Sus obispos estadounidenses estaban en contra de eso y en contra de la acumulación militar de Reagan. Si (el Papa) se hubiera despertado un domingo y hubiera dicho que le parecía una mala idea poner misiles 'Crucero' en Italia... eso hubiera sido un revés estratégico. Quién sabe qué hubiera pasado con el fin de la Guerra Fría..."

De Polonia a Chile

MISIONES EN EL EXTERIOR

Cuando las autoridades polacas decretaron la ley marcial en el país, en diciembre de 1981, el gobierno estadounidense mantuvo vivo al movimiento disidente con una inversión cercana a los 50 millones de dólares. "Juan Pablo II, por supuesto, fue informado sobre el alcance ambicioso de esta operación, conducida por la CIA (aunque tuvo cuidado de no enterarse de sus demasiados detalles particulares)". De eso ni siquiera estaban enterados muchos dirigentes de Solidaridad que operaban en la clandestinidad. Con un intervalo de menos de cuatro años –entre junio de 1983 y abril de 1987–, el Papa realizó dos viajes al extranjero, que, en la interpretación de los autores de Su Santidad, mostraron al pontífice como proclive a aceptar los principios de política exterior del gobierno de Reagan. Primero fue a Polonia; después, a Chile.

La visita a Polonia se realizó en pleno estado de excepción. Presionado por la Unión Soviética, el régimen comunista había reprimido y encarcelado a miembros de Solidaridad y había prohibido las asambleas públicas, entre otras medidas draconianas. Sólo las misas católicas escapaban a la prohibición. Juan Pablo II aceptó algunas condiciones del gobierno militar, como no hacer referencia directa al sindicato Solidaridad. Sin embargo, impulsado por una multitud desafiante del régimen, el pontífice había colado la palabra solidaridad, con minúscula, en sus discursos.

En su homilía en Katowice, ante un millón de personas, el Papa incluso habló de los derechos básicos de los trabajadores y no se detuvo al decir, citando a un prelado fallecido, que "el Estado no nos da ese derecho (a formar sindicatos libres), sólo tiene derecho a proteger y mantenerlo". En otra parada de su viaje, Wojtyla dijo que "el Estado es firmemente soberano cuando gobierna a la sociedad y sirve al bien común de la sociedad y permite a la nación encontrar (...) su propia identidad".

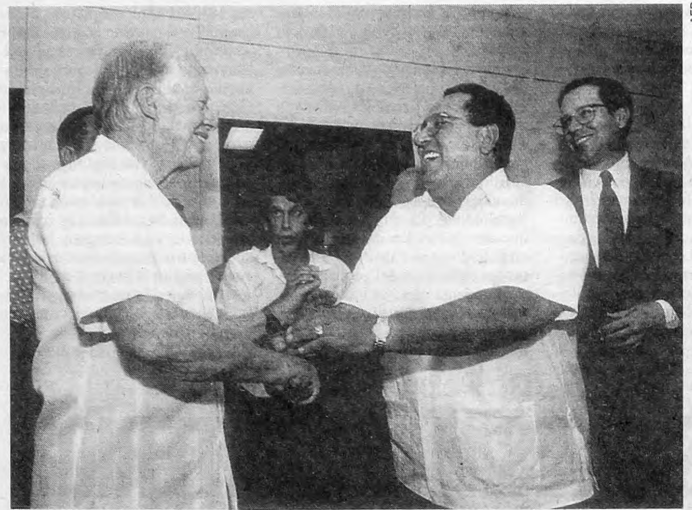
Sin embargo, la visita papal a Chile –otro país que vivía una dictadura militar– fue radicalmente diferente. Los autores recuerdan que desde que iba volando hacia Sudamérica (el viaje también lo llevó a Uruguay y la Argentina), el Papa hizo una distinción entre la dictadura de Augusto Pinochet y la de Wojciech Jaruzelski. "Juan Pablo II afirmó que la dictadura chilena, que había causado varios miles de muertos, podría ser considerada menos maligna que su contraparte polaca. 'En Chile hay un sistema que actualmente es dictatorial', dijo a un periodista que preguntó sobre las similitudes entre Chile y Polonia. 'Pero el sistema es, por definición propia, transitorio.' Interrogado sobre si había una transición en cierne en Polonia, el Papa contestó: 'Por lo menos, no hay motivos para tener esperanza en ese terreno; así que puede ver que la lucha del otro pueblo (los polacos) es más dura y difícil."

Lo cierto es que, en muchos aspectos, la dictadura en Polonia cedió antes que en Chile. Y también lo es que esas declaraciones del Papa dieron el tono de lo que sería su visita a territorio chileno. "El Papa Wojtyla facilitó su estrategia mediante la designación de Juan Francisco Fresno como el nuevo arzobispo de Santiago, una posición de enorme importancia en un país cuya población era 80 por ciento católica. El cardenal Fresno era mucho más diplomático y flexible en su trato con Pinochet que su predecesor, el cardenal Raúl Silva Henríquez, quien se había convertido en un intrépido crítico del régimen de Pinochet y un defensor de sus opositores y víctimas (...) El cardenal Henríquez fue enviado al retiro unos meses antes de su cumpleaños 75, sin recibir la extensión que el Papa frecuentemente otorgaba a cardenales importantes."

Los autores recuerdan que "a lo largo de su estancia en Chile –a diferencia de sus viajes a Polonia– evitó decir cualquier cosa que pudiera aumentar la indignación y la aversión hacia la dictadura". Narran que Wojtyla rezó en compañía de Pinochet y que no hizo caso a la represión que sufrieron cientos de manifestantes durante la visita. "Durante su viaje de seis días, sólo mencionó de pasada (a los desaparecidos) y tocóel tema de la tortura una sola vez, durante una parada en Punta Arenas, en el estrecho de Magallanes, a 1.400 millas de la capital."

Continúa el libro: "Todos los principales partidos opuestos al régimen estaban en favor de una transición pacífica a la democracia. Pero el Papa, como si estuviera obsesionado por el fantasma de la revolución marxista, afirmó en su reunión con los obispos: 'No debemos confundir la noble lucha por la justicia, que es una expresión de respeto y amor por el hombre, con un movimiento que ve en la lucha de clases la única manera de eliminar las injusticias de clase que existen en la sociedad'".

Pero, según Bernstein y Politi, el Papa es modesto al hablar sobre su participación en el derrumbe del bloque socialista, que para el año 14 de su papado ya estaba completo: "'Yo no propicié esto', diría el Papa cuando otros comenzaban a advertir su papel singular en la caída del comunismo. 'El árbol ya estaba podrido. Yo solamente le di una buena sacudida y las manzanas podridas cayeron'".


James Carter junto al favorito liberal Arnoldo Alemán.


Colas de votantes para obtener su documentación electoral.

Nicaragua decide hoy entre 23 candidatos a la presidencia. Pero sólo dos de ellos tienen, según los sondeos, la posibilidad de vencer. Las encuestas consagran, en principio, al conservador Arnoldo Alemán, un empresario cafetalero que capitaliza el voto antisandinista. Pisándole los talones, Daniel Ortega apeló a un discurso descafeinado, más propio de un predicador que del revolucionario que alguna vez fue.

DANIEL ORTEGA SUEÑA CON EL RETORNO

Las elecciones que se celebran hoy en Nicaragua constituyen un duelo entre Arnoldo Alemán, un liberal duro, y el "moderado" ex comandante sandinista Daniel Ortega, polos de un comicio del que podrán participar 2,4 millones de electores. Todas las encuestan pronostican una marcada polarización, pero dentro de ésta favorecen a Alemán, un político forjado en la militancia antisandinista y que rigió la municipalidad de Managua de 1990 a 1995. Ahora es el favorito para alzarse con la presidencia de este país centroamericano, incluso sin necesidad de ir a una segunda vuelta. Para ello debería obtener el 45 por ciento de los votos, una meta que este empresario cafetalero se muestra seguro de conseguir tras haber dado a su campaña un tono virulentamente antisandinista. Alemán propone una política de ajuste económico, en términos parecidos a los aplicados en otros países latinoamericanos. Sin embargo, sus chances han venido decreciendo a medida que se enfriaba el eco de su campaña. El gran recurso de Alemán es atraer hacia sí el voto de quienes, aun sin apoyarlo, anteponen el temor a regresar al pasado.

Mientras Alemán machacó sobre la necesidad de acabar con el caos económico, Ortega, el ex comandante guerrillero del Frente Sandinista de Liberación Nacional, máximo dirigente del país a la cabeza de una Junta Revolucionaria entre 1979 y 1990, se presentó ante los ciudadanos con una imagen cuidadosamente moderada y con un discurso no confrontativo. Sustituyó el verde oliva que lo identificaba como militar por una camisa blanca, color de la paz. También cambió el pañuelo rojinegro del sandinismo por uno arcoiris y, en vez del himno del FSLN, optó por el consagrado por Ludwig van Beethoven a la alegría en su Novena Sinfonía.

Como remedando el estilo de un predicador, con reiteradas apelaciones a la necesidad de amarse y perdonarse mutuamente entre los nicaragüenses los agravios del pasado, muy lejos ya de sus históricas proclamas revolucionarias, Ortega consiguió llegar a estos comicios pisándole los talones a Alemán, de quien apenas lo separan tres puntos, según los sondeos. Ortega asegura que defenderá la propiedad privada, que negociará con el Fondo Monetario y otras lindezas.

El cardenal Obando y Bravo, una de las personalidades más respetadas e influyentes del país, recordó la parábola de la víbora que muerde a los que la acogieron en su regazo para que no pasara frío. "Piensen lo que quieran", señaló cuando le preguntaron si se estaba refiriendo a Ortega.

Para certificar que las elecciones son transparentes y libres se han desplazado a Nicaragua 1.400 observadores internacionales, entre ellos James Carter, ex presidente estadounidense, con el antiguo secretario de Estado James Baker, además de Oscar Arias, quien fuera presidente de Costa Rica, y otras personalidades internacionales, con delegaciones de la OEA y de la Unión Europea. Se espera que estas elecciones consoliden la democracia nicaragüense, y que la constatada ausencia de fraude legitime el resultado de las urnas e impida su desconocimiento interno o exterior.

Además de los dos grandes favoritos, a estos comicios se presentan otros 21 candidatos a la presidencia a los que nadie asigna chance alguna, y unos 32 mil aspirantes a ocupar cargos públicos, desde diputados hasta representantes departamentales, alcaldes y concejales.

Aunque se confía en que el cielo político se mantenga despejado, meteorológicamente las perspectivas son menos soleadas. El pronóstico anuncia para hoy fuertes lluvias que podrían afectar el porcentaje de asistencia a los comicios. En realidad, el agua viene cayendo desde hace días copiosamente, y esto causará muchas dificultades para el escrutinio. La depresión tropical Lili, culpable de las precipitaciones, convirtió en intransitables muchas carreteras, sobre todo en las zonas montañosas. Esto hará que el recuento se demore más de lo aconsejable para evitar el recalentamiento del clima político.

César Gaviria, secretario general de la OEA, sostuvo que "en general el proceso se ha encontrado con inconvenientes técnicoadministrativos, pero sin que hubiera ninguna intención dirigida a torcer la voluntad popular".

En Dios y el pueblo

El ex presidente sandinista Daniel Ortega, uno de los favoritos en las elecciones generales de hoy en Nicaragua, dijo ayer que confía "en Dios y en el pueblo" para vencer a su principal adversario, el liberal Arnoldo Alemán. "Estamos confiando en Dios y en el voto del pueblo nicaragüense", declaró a los periodistas el secretario general del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), tras una reunión privada con el ex mandatario estadounidense James Carter.

Ortega recibió en su despacho a un grupo de observadores electorales del Centro Carter y se mostró seguro de que Estados Unidos "respetará" un eventual retorno de los sandinistas al poder, pese a la larga guerra "contra", apoyada por Washington en la década pasada. Según el ex mandatario nicaragüense, "las relaciones entre Estados Unidos y Nicaragua ya son otras, la guerra quedó para el pasado y para la historia, y ahora tenemos que trabajar en paz y con armonía". Ortega reiteró su confianza en la posibilidad de ganar la contienda, pese al apretado margen de votos potenciales frente al liberal Alemán.

Este ex alcalde de Managua mantendría una pequeña ventaja en la intención de voto, según las encuestas preelectorales difundidas en los últimos días. Ambos han prometido respetar los resultados.

Afganistán y el fanatismo

EN EL REINO DE DOSTUM

Hay un lugar en Afganistán donde todavía se pueden comprar latas de cerveza, beber whisky en un fantasmal hotel del gobierno, ir a ver una película india a un cine decrépito, prohibido no obstante a las mujeres. En Mazar-I-Sharif —la capital del reino que el general uzbeko Rashid Dostum ha formado en seis provincias entre desérticas y montañosas— ocurre esta excepción, que para algunos es un milagro.



Dostum, con su imponente estatura (1,90 m), es un dios que no ha perdido fuerza desde la época comunista, y con él nadie teme una invasión talibán

(*Por Eduardo del Campo, desde Mazar-I-Sharif/El País, especial para Página/12*) **Hay un lugar en Afganistán donde todavía se pueden comprar latas de cerveza, beber whisky en un fantasmal hotel del gobierno, ir a ver una película india a un cine decrépito, prohibido no obstante a las mujeres. En Mazar-I-Sharif —la capital del reino que el general uzbeko Rashid Dostum ha formado en seis provincias entre desérticas y montañosas, al noroeste de Afganistán y fronterizas con Uzbekistán y Tajikistán— ocurre esta excepción, que para algunos es un milagro.**

Su reino son valles fértiles como el del río Pol-I-Homri, en donde hombres y mujeres salidos de una bucólica estampa medieval recolectan arroz entre burros, norias y aparejos primitivos. El moderado y venerado Dostum es líder del Movimiento Nacional Islámico de Afganistán y de un vasto ejército, más o menos disciplinado, compuesto por una contradictoria base de soldados vestidos con viejos uniformes soviéticos y unos infantiles milicianos que pasean con sus harapientas ropas islámicas y sus viejos fusiles por las carreteras pidiendo dinero a los conductores.

El poder absoluto del general y la conservación en su dominio, por ahora, de un cierto relajo en la vida cotidiana urbana convierten a este territorio, a partir del túnel del Salang, en un auténtico reino independiente del norte de Afganistán, y al arenal de Mazar-I-Sharif en la segunda capital de un país al que el mejor especialista en rompecabezas "puede que no logre recomponer jamás. A efectos prácticos, estas provincias son étnica, política, económica y militarmente hablando, un país aparte en el que, sin embargo, funciona la misma moneda, el afgani. También es el último rastro de lo que era Afganistán hasta que llegaron los talibanes y, confundiendo el gobernar con el prohibir, destruyeron la poca libertad que aún quedaba en Kabul tras la revolución islámica de 1992. En Mazar-I-Sharif, los derechos de la mujer sobreviven porque los hombres quieren. Parece que las mujeres tienen miedo de que, si piden más, su pequeño oasis en mitad de la barbarie se disuelva como un espejismo o un bonito sueño.

> Mazar es una balsa progresista en un mar de fanatismo cocinado en la salsa de la miseria.

Los programas de alfabetización y formación profesional para mujeres de la ONU en Mazar son los únicos que siguen funcionando en Afganistán. En la Universidad, más del 70 por ciento de los alumnos son mujeres. Las corbatas, vaqueros y chaquetas cruzadas de los chicos se pierden entre la masa de velos con que las muchachas se cubren apenas la cabeza, siguiendo la costumbre. Los chicos se sientan con los chicos, las chicas con las chicas. "Lo dice el Corán." Uñas esmaltadas de rojo y labios pintados de malva. Todo muy casto e hipócrita, tratando de vivir el sexo, que se vive, por debajo del manto pesadísimo de la tradición. Palwasha Abed, una profesora de inglés de 24 años que adora los videos de Van Damme, pronuncia palabras férreas con su vocecita tímida de recién casada: "No dejaremos que los talibanes entren aquí para destruir nuestros derechos. Queremos estudiar, trabajar e ir donde queramos". Las estudiantes la siguen a coro. Sus compañeros también, convencidos de lo evidente. Jamal Nasser, estudiante de Dari, odia que "se hagan diferencias entre pastunes, tayikos, uzbekos: somos todos afganos. Esa es la política de Pakistán, inflamar odios étnicos y lingüísticos para dividir al país y dominarlo". Sus compañeros afirman estar dispuestos a "luchar contra los paquistaníes", como ellos llaman a los talibanes. "Esos incivilizados del desierto nos quieren convertir en una colonia de Pakistán", dice Ahmad, otro estudiante de 22 años, confirmando la opinión de un directivo de la ONU: "Aquí lo que está en juego son los intereses paquistaníes por el control del tráfico de heroína, y el futuro gaseoducto", que según los proyectos debe ir desde Turkmentstán a Pakistán a través de territorio afgano.

Dostum, con su imponente estatura (1,90 m), es un dios que no ha perdido fuerza desde la época comunista, y con él nadie teme una invasión talibán. Si algo añoran en el oasis de Mazar los educados "es la época del gobierno comunista en los ochenta y la democracia incipiente que trajo el presidente Najibullah", asesinado por los integristas nada más entrar en Kabul el 27 de setiembre. "Pero Najibullah estaba solo, y aquí en cambio somos muchos", dice el oficial del ejército Assagullah Nagim. Aprendió a decir "viva España" en un curso de español en Ucrania, donde estudió periodismo militar en la época del tutelaje soviético. Ahora es un acomodado militar enchufado a los partidos de fútbol de la televisión uzbeka: "¡Ah, Atlético de Madrid, Real Madrid, Barcelona...!", suspira. Feliz, sabiendo que de vivir en territorio talibán se tendría que contentar con las lecturas del sagrado Corán que emite Radio Kabul.

Comparado con el fanatismo talibán, el reino de Dostum se convierte en peligroso espejismo de libertad. Las mujeres estudian, pero viven maniatadas por la tradición: salvo algunas familias que consultan "al menos a las hijas", el resto sigue imponiendo los matrimonios. Las mujeres no tienen poder político. Replican con el caso de la decana de la Facultad de Ciencias Políticas. La realidad, sin embargo, es que en el solemne encuentro entre Rabani (el presidente derrocado) y Dostum, el pasado martes, no había una sola mujer entre los representantes políticos. Mazar es una balsa progresista en un mar de fanatismo cocinado en la salsa de la miseria. En ese mar está, por ejemplo, el pueblo de Jinjan, donde las mujeres no pueden salir a la calle. Gulam, un joven mujaidín tayiko, como él se califica, es, con sus barbas y su ceguera mental, el calco de un talibán típico. El odio entre unos y otros es, a fin de cuentas, de origen étnico. Los talibanes son pastunes, y Sulam es un tayiko. Su apoyo a Dostum es fingido. Colaboración ocasional frente al enemigo común.

Mazar es una ciudad afortunada. Frente a la oscuridad infernal de Kabul y el toque de queda que allí reina a partir de las nueve de la noche, en esta ciudad hay bombillas enfermizas que salpican la avenida de la puerta de Balkh. Los mendigos duermen junto a la tumba del cuarto profeta del Islam, Alí, yerno de Mahoma. Hombres descalzos en la penumbra de las tascas mastican "naswuar", picadura de tabaco y hachís.

Es un oasis Mazar. Pero la gente, en lugar de venir, se marcha. "Nos dice la ONU desde Ginebra que han llegado 250.000 refugiados de Kabul. ¿Dónde están? Sólo he contado 135 familias, la mayoría mujeres y niñas. Son más los que van para Kabul. Después de tantos años quieren ver sus casas", dice Yussuf Adam, el director sudanés de la oficina del Acnur (Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados). Mazar era un oasis sin "glamour" hasta que Dostum anunció que todos los líderes de la resistencia antitalibán, desde Masud y Rabni hasta el viejo rey depuesto Zhair Sha, iban a discutir el futuro del país en los lujosos salones tapizados de su palacio-fuerte de Qelai-e-Gean Gai. El teniente coronel Mohamed Sadiq se permite un chiste acerca de la "cumbre": "Rabani declaró la Jihad (Guerra Santa) contra nosotros, y ahora que los talibanes lo han echado de Kabul viene aquí pidiendo ayuda". "Sólo estamos en una situación defensiva", dice otro oficial, siguiendo la táctica diplomática a la que está jugando Dostum, el nuevo árbitro de Afganistán. "No queremos ni separarnos ni unirnos a Uzbekistán. Somos afganos y queremos un país unido", sentencia Nagim mirando de reojo en televisión un golazo imparable del Dinamo de Moscú.



Mario Manusia

Mauricio Macri, presidente de Boca y principal impulsor del Fondo.

BOCA METE PALOS Y VA A LA BOLSA

La Asamblea de Representantes aprobó la creación del Fondo de Inversión. Con 500 mil dólares empezarán a cotizar en Bolsa. Oposición de Alegre y Heller. Bilardo y Griffa integran la conducción, pero no se sabe qué pasará si dejan de ser técnicos del club.

Una Asamblea de Representantes aprobó, en una acalorada sesión que duró alrededor de tres horas, la creación del Fondo Común Cerrado de Crédito Boca Juniors, que aspira a reunir unos 20 millones de dólares de capital para la compra y venta de jugadores.

Aunque con buena diferencia (112 votos a favor contra 73 en contra, entre ellos el del ex presidente Antonio Alegre), la iniciativa recibió duras críticas por parte de la oposición, y sólo pudo ser aprobada gracias a la disciplina de los representantes oficialistas, aun cuando se registró casi una treintena de ausencias entre los alineados con el presidente Mauricio Macri, principal impulsor del Fondo. Precisamente Macri aclaró que el nuevo organismo tendrá una duración de cuatro años, porque ese "es el tiempo que necesita Boca para nutrirse de jugadores de sus divisiones inferiores".

La nueva alternativa para los inversores estará abierta a cualquier particular –por sí mismo o a través de un mandatario– y participará del capital accionario en forma proporcional al dinero que ponga en riesgo. La inversión mínima fue estipulada en 100 dólares para llegar en una primera instancia a un capital mínimo de 500 mil, pero si al cabo de un tiempo –que no fue precisado– no se reúne el medio millón de dólares inicial, los aportes serán devueltos a los inversores. Con el dinero, Boca adquirirá jugadores (puede hacerlo para cederlo a otra institución) y se beneficiará con el 50 por ciento del precio de venta de ese mismo jugador por sobre lo que pagó cuando lo adquirió. Si, por ejemplo, el Fondo comprara al jugador X en cinco millones de dólares y lo vendiera luego en ocho millones (diferencia de tres millones entre compra y venta), a Boca le ingresarían 1,5 millones y una cantidad igual al Fondo.

Los derechos federativos de los jugadores quedarán inscriptos en AFA a nombre de Boca Juniors, pero la decisión sobre las operaciones que se realicen con ese jugador serán resorte de los directivos del Fondo de Inversión, una de cuyas máximas autoridades será el propio Macri.

El fondo tendrá tres niveles de conducción. El primero, denominado "A", estará integrado por Macri, Pedro Pompilio, Roberto Digón y Orlando Salvestrini (todos directivos auriazules), quienes serán avales de las operaciones; en el "B", estarán Carlos Bilardo, Alfredo Rojas, Antonio Rattín, Osvaldo Benvenutto, Humberto Carlés y Bernardo Griffa, y serán suplentes Roberto Mouzo y Antonio Roma; en tanto en el "C" estarán los auditores del funcionamiento de la iniciativa, Carlos Brady Ares, Armando Braun y Mario Tezanos Pinto y Marcelo Azumendi, mientras que el ex titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchourrón, será suplente en ese nivel. En la asamblea no fue aclarado qué sucederá si Carlos Bilardo se aleja de la conducción técnica de Boca o si Griffa hace lo propio del fútbol amateur.

Alegre-Heller en desacuerdo

Seis días antes de la asamblea, Antonio Alegre y Carlos Heller anunciaron su oposición a la creación del Fondo. Consideran que la inversión en cuota-partes "es especulativa e implica un cierto grado de riesgo" y dijeron que el verdadero proyecto es convertir el club en una sociedad anónima donde el Fondo tendrá el manejo del fútbol profesional por encima de la Comisión Directiva elegida por los socios.

Los ex dirigentes dijeron que habrá dificultades, cuando la C.D. niegue la transferencia de un jugador recomendada por el Comité Asesor, integrado por 14 personas en sus tres niveles –ver nota principal–, que será difícil zanjar las diferencias en caso de que un jugador no quiera dejar el club. Señalaron también que la AFA debe tomar cartas en el asunto, porque el Fondo viola estatutos y reglamentos; llaman a la reflexión a la Comisión Nacional de Valores porque "¿hay alguna forma valedera para establecer "el valor patrimonial de mercado" de un conjunto de personas que, por distintas razones, puede hasta dejar de jugar profesionalmente al fútbol?".

Mínimo triunfo sobre San Lorenzo

AGUANTO ESTUDIANTES

1 **ESTUDIANTES:** Bossio; Ramos, Quatrocchi, Azconzábal, Zapata; Biazotti, Priotti, Aguilar, Gastón Córdoba; Fúriga, Palermo. DT: Daniel Córdoba.

0 **SAN LORENZO:** Passet; Rivadero, Almandoz, Ruggeri, Manusovich; Montenegro, Galetto, Gorosito, Basavilbaso; Maciel, Abreu. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro**: Roberto Ruscio. **Goles**: 14m Fúriga (E). **Cambios**: 58m Nigro por Gastón Córdoba (E), 77m Fleita por Rivadero (SL), 89m Temporini por Biazotti (E).

La segunda vez que cruzó la mitad de cancha, Fúriga logró la ventaja que fue definitiva. San Lorenzo dominó terreno y pelota todo el partido pero no pudo perforar la pared de ocho hombres que le levantó Córdoba. De contraataque, aunque esporádicos, las situaciones de Estudiantes fueron más claras. Néstor Gorosito jugó un gran partido y Bossio tuvo gran responsabilidad en sostener la diferencia.

Fue de Estudiantes porque aguantó a pie firme los 90 minutos. Fue un excesivo castigo para San Lorenzo, que trató de jugar al fútbol por abajo, con criterio, y sólo se desesperó al final tirando centros. Fue una pena por la gran noche de Néstor Gorosito, el jugador distinto, el que juega a otra cosa y que tiene pocos socios en eso de tocar y buscar la devolución en profundidad.

Estudiantes había tenido una chance aislada en un remate de Córdoba pero nunca más había pasado la mitad de cancha. Una pelota perdida entre Manusovich y la lentitud exasperante de Ruggeri permitió a Fúriga meter un derechazo cruzado para darle la ventaja a los locales. Después del gol tuvo otras dos chances y San Lorenzo, que dispuso terreno y pelota, pudo igualar en un cabezazo de Abreu y un remate de Basavilbaso. Todo el segundo tiempo, pelota y terreno fueron de San Lorenzo, siempre bien manejado por Gorosito, a quien no se le contabilizó un solo pase mal dado. Acaso se demoró el ingreso de Fleita, acaso fue un pecado dejar a Silas en el banco quitando un socio al diez, porque Gorosito habilitaba pero nadie era capaz de devolverle la asistencia. Así, San Lorenzo quedó a mitad de camino. Y así terminó tirándole centros a Ruggeri y exponiéndose a los contraatauqes de Palermo en el último cuarto de hora.

Hay que darle la derecha a Estudiantes si se piensa en los antecedentes. Penúltimo, con una sola victoria, cuatro derrotas consecutivas y un equipo juvenil. Por eso necesitaba como el aire un buen resultado. El asunto es cómo trató de conseguirlo. Córdoba plantó un equipo que jugó a no jugar y a aprovechar los errores del fondo de San Lorenzo. Marca de hombre en zona, Quatrocchi libre, Aguilar libre entre los volantes y los de atrás y allá adelante solitos Fúriga y Palermo. No hizo una sola jugada asociada en el primer tiempo, no dio más de dos pases seguidos, y eso suena a mezquindad. Córdoba, Biazotti, Aguilar no son jugadores negados con la pelota. Los de atrás, lo demostraron en otras ocasiones, son capaces de salir tocando. Si Estudiantes puso la piedra fundamental en este esquema vamos a ver un equipo difícil de superar pero amarrete y egoísta con sus propias posibilidades.

Otra cosa fue San Lorenzo, que intentó jugar siempre, que procuró vencer las marcas personales pero se equivocó en los metros finales. Sobró Rivadero en la primera parte, donde no fue ni lateral ni llegada y mejoró después, hasta su cambio. Galetto dio prolijidad en la salida pero nunca se animó a llegar hasta el área. Montenegro cumplió pero no puede tener la responsabilidad de llevar adelante al equipo. Basavilbaso ganó y perdió en tozudo duelo con Biazotti, Abreu hizo lo que pudo en el área y Maciel aportó poco. Con Gorosito como eje y el amor propio del resto sin renunciar a jugar al pie, San Lorenzo hizo lo que pudo. Estudiantes lo resolvió aguantando, siempre aguantando.



Oscar Ruggeri, al ataque y de cabeza. Télam

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Independiente	18	8	5	3	-	17	6
River	16	7	5	1	1	17	8
Lanús	15	7	4	3	-	8	3
Vélez	13	7	4	1	2	14	9
Newell's	13	7	4	1	2	8	8
Racing	11	7	3	2	2	9	8
San Lorenzo	11	8	3	2	3	6	6
Colón	10	7	2	4	1	8	8
Boca	10	7	3	1	3	14	15
Rosario	9	7	2	3	2	7	5
Gimnasia J	9	7	2	3	2	4	3
Gimnasia	9	7	2	3	2	4	5
Ferro	8	7	2	2	3	13	14
Español	8	7	2	2	3	6	9
Banfield	8	7	2	2	3	7	11
Huracán C	6	7	1	3	3	8	13
Estudiantes	7	8	2	1	5	10	14
Unión	5	7	1	2	4	11	14
Huracán	5	8	-	5	3	9	13
Platense	2	7	-	2	5	4	12

Con Central en Arroyito

RIVER BUSCA LA PUNTA

River Plate intentará alcanzar el tope de la tabla de posiciones del torneo Apertura y desalojar de allí a Independiente, pero la empresa no será sencilla, ya que deberá superar al estético Rosario Central en el Gigante de Arroyito.

El agónico empate de Huracán ante Independiente, el viernes por la noche, le abrió al equipo de Ramón Díaz todas las puertas para pasar a liderar un torneo que comienza a tornarse apasionante, y que tiene encaramados en el lote de arriba a los equipos que mejor están jugando.

River, tras su excelente demostración en el 4-1 sobre Platense hace siete días, afrontará con los mismos once jugadores un compromiso ante un rival de real jerarquía. Central está agrandado, además, por su marcha segura en la Copa Conmebol, que intenta defender y, por ahora, lo hace con éxito. Cultores del toque, el juego asociado y la vocación ofensiva, uno por la punta y otro por acercarse, ambos prometen un gran partido. Expectante y con la chance de llegar a la cima (en su caso, la compartiría con Independiente), Lanús tiene otro cotejo riesgoso, a poquitos kilómetros de Rosario. En Santa Fe, visitará al necesitado Colón. El último campeón argentino, el sorprendente Vélez Sarsfield, visitará a Deportivo Español con una nueva vuelta de tuerca en la receta que aplicó primero Carlos Bianchi y ahora Osvaldo Piazza: sumar puntos desde las divisiones inferiores. La de hoy también puede ser una fecha decisiva para el futuro de Boca al cabo de su compromiso con Newell's mientras que Racing tratará de prolongar su recuperación ante Unión.

Los partidos comenzarán a las 16 con este programa: Colón-Lanús (Aníbal Hay), Banfield-Gimnasia (Daniel Giménez), Español-Vélez (Luis Oliveto), Gimnasia de Jujuy-Huracán Corrientes (Javier Castrilli), Racing-Unión (Rubén Pascualino) y Central-River (Hugo Cordero). A las 18.10 en el codificado juegan Boca-Newell's (Francisco Lamolina).

Lamento rojo que no cesa

"¿Que por qué nos empatan al final?...qué se yo, pregúntaselo a los de Huracán" fue la respuesta entre irónica y resignada de César Menotti después del 1-1 de Independiente y Patricios que coloca a su equipo a punto de perder el liderazgo o de compartirlo, según los marcadores de hoy.

El técnico dijo que "siempre nos empatan faltando poco para terminar, ojalá nos empataran faltando quince minutos, así tendríamos tiempo de recomponer la cosa" señaló Menotti. Sin dramatizar pero con la bronca lógica de haber perdido dos puntos vitales, Menotti reconoció que "Huracán, después de los veinte del primer tiempo jugó bien. Se dedicó a jugar arriba y tuvo el premio. Lo importante es que para mí salió un partidazo". El del viernes es el tercer partido que a Independiente le empatan en los cinco minutos finales. Antes fueron Racing y Banfield los que amargaron al rojo. Si hubiera mantenido esas ventajas, Independiente habría marcado el récord de haber ganado todos los partidos.

Los Andes pudo salvar el invicto

Los Andes conservó su invicto al salvar un empate de 1-1 con Argentinos en el partido más importante de la novena fecha de la Primera B Nacional de fútbol. Los otros marcadores fueron los siguientes: Arsenal 1 Atlanta 1, Quilmes 1 Temperley 0, All Boys 2 Central Córdoba 0, Sarmiento 1 Chicago 0, Chacarita 1 Italiano 1, Morón 1 Estudiantes 0, Haig 2 Talleres 2 e Instituto 2 Cipoletti 1. Anoche jugaban Gimnasia y Tiro-Godoy Cruz y hoy a las 11 y televisado por América lo harán Almagro-Brown. A las 16 jugarán Belgrano-Aldosivi, Chacarita-San Martín T, Olimpo-Rafaela y San Martín SJ-Juventud Antoniana.

Media docena del Madrid

Con tres goles de Suker, dos de Mijatovic y otro de Mild, Real Madrid goleó 6-1 a Real Sociedad.En los otros adelantos de la octava fecha de la Liga, La Coruña venció a Espanyol por 2-0, Hércules y Oviedo igualaron 1-1, Athletic Bilbao superó a Tenerife por 2-0, Valladolid a Compostela por 3-1 y Extremadura venció a Zaragoza por 2-1.

Ferro pierde pero manda

Aunque perdió con Gimnasia de Comodoro por 118-103, Ferro conserva el liderazgo de la Liga Nacional de básquetbol al cabo de la fecha 11. Hubo estos otros marcadores: Obras 82 Boca 92, Estudiantes de Bahía 104 Peñarol 84, Roca 109 Olimpia 85, Independiente de Pico 109 Pico FC 100, Racing 74 Atenas 86 y Estudiantes de Olavarría 89 Regatas 98. La fecha se completa el martes con Quilmes-Andino. Hoy juegan Roca-Pico, Independiente-Olimpia, Racing-Andino, Obras-Regatas, Estudiantes de Olavarría-Boca, Estudiantes de Bahía-Ferro, Gimnasia-Peñarol y Quilmes-Atenas.

Fórmula 3 y Turismo Carretera

Si el argentino Gabriel Furlán logra un cuarto puesto en la carrera del circuito callejero de Piriápolis habrá conseguido su tercer título de la Fórmula 3 Sudamericana, en tanto, en La Plata, se estrenará el circuito tras dos postergaciones con la decimosegunda fecha. Furlán aventaja en 54 puntos al brasileño Sergio Paese. Televisada ESPN desde las 14.30. En La Plata habrá una final con los 42 mejores tiempos clasificatorios a 21 vueltas desde la 12 y dos horas antes empieza la televisación de Canal 13.

A los cuartos del rugby

CASI y SIC avanzaron a los cuartos de final del Nacional de clubes. Los primeros vencieron a Santa Fe Rugby Club de visitantes por 25-14 y los segundos superaron a Gimnasia de Rosario por 35-21. Córdoba Athletic derrotó a La Plata por 33-22, Hindú a La Tablada en Córdoba por 29-24, Natación y Gimnasia de Tucumán a Regatas por 26-21, Alumni a Tala por 3328. Liceo a Buenos Aires por 36-26 y Atlético del Rosario a Maristas de Mendoza por 29-20. En cuartos jugarán Córdoba-SIC, Hindú-Natación, CASI-Alumni y Liceo-Atlético.



ERRANTE EN LAS SOMBRAS, TE BUSCAN Y TE NOMBRAN

(*Por D. L.*) Ahora que Maradona y Gardel se conocieron, Carlitos no debe estar tan seguro de que veinte años no es nada. Dos décadas pasaron desde aquella tarde del miércoles 20 de octubre de 1976 cuando el técnico Juan Carlos Montes le dijo al morochito de cabellos rebeldes que en diez días más cumpliría 16 años: "Entre y juegue". No somos los mismos. Ni Maradona ni los argentinos.

Pasaron seis presidentes, de los cuales el último cumple su segundo mandato, la difícil transición de la dictadura a la democracia. El Plan Austral suena a reliquia, la hiperinflación se agita en la memoria como un monstruo agazapado, el Plan BB fue la luz de un fósforo y con la convertibilidad se creyó alcanzar el paraíso, el primer mundo. Aquella tarde en la canchita de Boyacá y Juan Agustín García no había más de tres mil personas pero con el paso del tiempo, como en el gol de Grillo de a los ingleses, cada vez son más los que dicen "yo lo vi debutar al Diego". Entró en el segundo tiempo del partido que Talleres le ganó 1-0 a Argentinos y al ratito nomás le metió un caño a Juan Patricio Cabrera. Moría el niño que hacía jueguito en los entretiempos y en los "Sábados Circulares" de Nicolás Mancera. Eran los primeros pasos del mito reinventado cada día de los veinte años posteriores.

En aquella época, fines del '76 hasta el '80, Maradona fue lo mejor que nos pudo haber pasado. Cayó justo. Fue un motivo para tener una pequeña alegría. Era el hijo de la clase humillada que se abría paso entre los poderosos, reivindicación de los postergados, grito dominguero contra los horrores de la época, revancha mínima, esperanza de resurrección al compás del prodigioso pie izquierdo de aquel adolescente de ojos asombrados. Una tontería, por supuesto. Ningún jugador de fútbol va a acelerar los procesos sociales pero, por lo menos, son un dulce engaño para soportar los años duros.

Si Maradona fue el más grande poco importa. La maravillosa discusión de café establece rankings antojadizos con Cruyff, Pelé, Moreno, Puskas, Di Stéfano. Lo importante es que Maradona existió. Que fue uno de los motivos por los cuales fue oportuno haber vivido aquí en estos veinte años.

Dos veces campeón del mundo, uno de mayores y uno de juveniles en los cinco mundiales que jugó. Campeón con Boca en el '81, ganador de la Copa del Rey con Barcelona en el '83, dos scudettos con el Napoli en el '87 y '90, Copa Italia y Copa UEFA en el '87, Supercopa de Italia en el '91. Fugaz paso por Newell's y Sevilla, regreso a Boca. Dos controles antidopings positivos, dos sanciones de la FIFA. Escándalos, presunto hijo no reconocido, Camorra, cocaína, balazos a periodistas, fotogramas del tramo bizarro de la película con comienzo de Walt Disney y de final incierto.

La primera vez que se puso la camiseta de la selección fue el 27 de febrero de 1977 en la Bombonera, cuando reemplazó a Leopoldo Luque en el 5-1 del amistoso a Hungría. La última vez fue el 25 de junio de 1994 en Boston frente a Nigeria, cuando la selección venció 2-1 en el segundo partido del Mundial '94. Jugó 90 partidos internacionales y sólo lo supera Oscar Ruggeri con ocho más. Hizo 34 goles y lo acaba de desplazar Gabriel Batistuta, que convirtió uno más. Participó de 485 partidos oficiales en los seis clubes donde actuó, en los cuales gritó 257 goles.

En los últimos 20 años los hombres de poder de las tendencias más opuestas exprimieron el jugo de Maradona. Videla lo recibió con honores después del Mundial juvenil del '79, Alfonsín le abrió el balcón en el '86, Menem lo hizo embajador, el Papa lo recibió en audiencia especial en el Vaticano, Fidel Castro le sirvió ron en La Habana. Pero Maradona, a su modo, también supo sacar sus tajadas y puntualmente criticó a cada uno de esos anfitriones ilustres bañándose en las aguas populares de los hombres anónimos, poniéndose sus pantalones y calzando sus zapatos. El mismo juego inteligente hizo con la prensa, a la que baleó en su quinta de Moreno, a la que no concede reportajes pero a la que le da la firma de sus contratos y las tapas de la revista de la editorial con la que tiene su acostumbrada relación de amor-odio.

Maradona fue el hombre justo en el tiempo exacto. Hizo millonarios a sus compañeros de equipos, a sus técnicos, a algunos de sus dirigentes, a sus apoderados, les permitió conocer el mundo a los periodistas que lo siguieron a sol y a sombra. Tuvo lujos y placeres, dolores inmensos y jamás pasó inadvertido. Fue, es, un espejo gigantesco para los demás, simples mortales. De lo que se querría ser, de lo que jamás se querría ser, ejemplo, fantasía, deseo del inconsciente colectivo.

Aquellas piernas recién formadas de hace veinte años recibieron cientos de patadas criminales. Al ritmo de su corazón palpitaron las emociones de millones de personas en todo el mundo. Se han escrito libros, se hicieron películas, se instituyeron premios honoríficos y distinciones universitarias. No debe haber hombre y mujer del mundo que no sepa los secretos más íntimos del astro revelados en la exposición constante de la teve, los diarios o las revistas. Sólo una pregunta vale la pena hacerle ahora a Maradona, después de veinte años. ¿Habrá sido feliz?

El debut de Maradona en primera se produjo cuando faltaban diez días para que cumpliera 16 años.

Doping, barras AQUI,

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) Hace noventa años, Theodore Roosevelt, entonces presidente de Estados Unidos, admitía que había mucha basura en su país. Pero no soportaba las investigaciones de la prensa y criticaba a los periodistas que insistían en escarbar la corrupción. Esos periodistas fueron calificados por Roosevelt como "muckrakers" ("rastrilladores de estiércol"), un apodo peyorativo sacado de una obra de un predicador puritano. En ella, un hombre se niega a recibir una corona celestial, pues prefiere seguir rastrillando el suelo en busca de inmundicias. Como también eligieron hacerlo aquellos periodistas denostados por Roosevelt, orgullosos del apodo de muckrakers.

¿Qué harían hoy aquellos muckrakers en este fútbol argentino de negocios millonarios, políticos oportunistas, antidopings polémicos, conversaciones grabadas, policías y jueces cuestionados, apoderados mafiosos, barras bravas financiadas, informantes truchos y rumores alarmantes que han convertido a la cancha en un enorme chiquero? ¿Cómo procesar una información que confunde a los traficantes con los adictos y que está llena de "fuentes" sospechosas, que dicen sólo lo que les interesa, no la verdad?

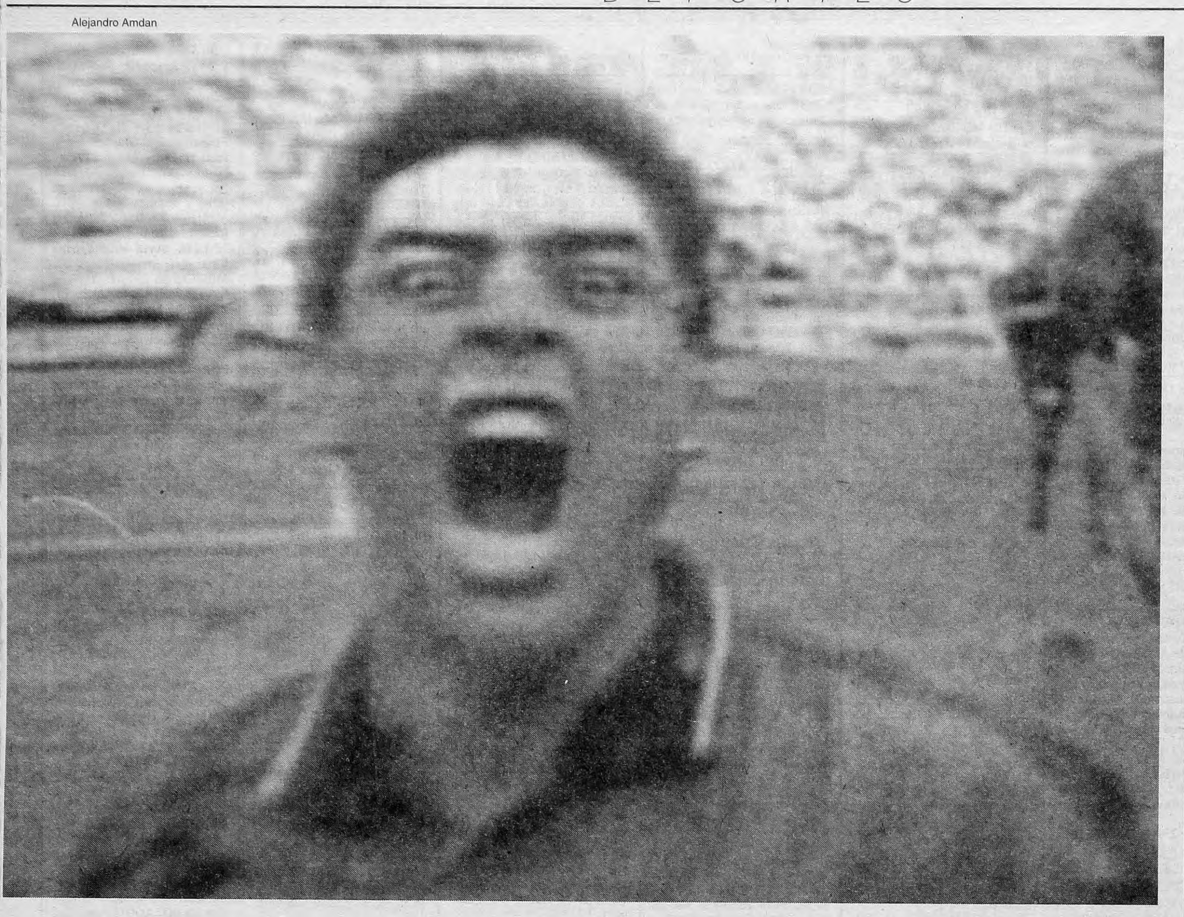
En realidad, hoy sería un día ideal para recibir coronas celestiales. El vigésimo aniversario del debut en primera de Diego Maradona debería ser una jornada de fiesta. Pero Maradona está recluido, la cancha de aquel debut ahora es un potrero, Argentinos Juniors se fue a la B, debe 8 millones de dólares y para colmo tiene al general Suárez Mason como presunto salvador. Es el fútbol todo, en realidad, el que aparece estos días envuelto en la inmundicia, obligado a orinar delante de un juez.

Los verdugos aguardan para los próximos días la declaración ante la Justicia del presidente de la AFA, Julio Grondona, cuya situación, según dice *El Gráfico*, parece cada vez más delicada.

—¿Será casualidad que todo esto haya saltado justo después de que la AFA anunciara la prórroga de los contratos de televisión hasta el 2013? –se preguntan desde otros sectores más cercanos a Grondona, quien, seguramente, advertirá que no será aconsejable ir ante el juez Carlos Branca "solo y sin mis abogados", según dijo el miércoles, casi como si fuera la Madre Teresa.

El propio Grondona admite hoy, veinte años después, que el fútbol argentino era un festival de anfetaminas hasta que se implantaron los controles antidoping, pero rechaza, en cambio, las leyendas negras que se cuentan acerca del Mundial '78. En un equipo argentino que fue rey en los años '80, su médico principal perseguía hasta el baño a un jugador que se iba con las anfetaminas

Alejandro Amdan



bravas, negocios sospechosos, operaciones políticas

EN EL HONDO BAJO FONDO

Una recorrida por los últimos escándalos del fútbol argentino demuestra el estado de descomposición de lo que alguna vez fue un juego. Se reconoce la financiación de las barras bravas, se sospecha de maniobras en los controles antidoping, se mira al costado para preservar el negocio cuando los jugadores admiten sus adicciones y la extensión de los contratos televisivos desata una velada guerra entre empresas periodísticas.

en la boca, porque era contrario al doping y solía escupir las pastillas en el inodoro.

–¿Adónde la tiraste, hijo de puta, adónde la tiraste? –le gritaba el Doctor Cureta a ese jugador.

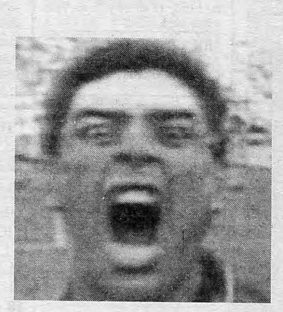
La selección que ganó el Mundial '86 tuvo entre sus médicos consultados a Guillermo Laich, el mismo que atendió a un pesista que dio positivo en el antidoping de los Juegos Panamericanos del '87 y a quien su colega Roberto Avanzi vinculó una vez con los esteroides anabólicos. Y fue el propio técnico de aquella selección, Carlos Bilardo, quien contó una vez que hasta días antes del Mundial se enviaban muestras de los jugadores desde México a Buenos Aires para que fueran analizadas por los controles de la AFA. ¿Era simple precaución o había otros motivos para que esa selección hiciera sus propios controles internos en Buenos Aires? Los antidoping posteriores que realizó la FIFA en México no arrojaron sorpresas y Argentina fue un gran campeón en aquel mundial. Más descontrolada, en cambio, pareció la situación en el mundial siguiente, en Italia '90, con una selección mediocre pero que realizó un esfuerzo extremo y llegó a la final, instalada en un cuartel de Trigoria, que tenía al hoy famoso Gabriel "Morsa" Espósito como asiduo visitante.

Cuatro jugadores de esa misma selección sufrieron problemas de cocaína tiempo después: Maradona, Claudio Caniggia, Sergio Batista y Pedro Monzón, mientras que a un quinto, contó una vez *El Gráfico*, se lo vio durante un tiempo deambulando por aeropuertos de Latinoamérica, con serios problemas de adicción.

–Cuando atendí a... me enteré de muchas cosas que me tiraron a la mierda el respeto que tenía por algunas personas –contó un médico que debió atender a uno de esos jugadores, ninguno de los cuales dio positivo en los controles antidoping, pese a que algunos de ellos sufrieron sus adicciones en pleno desarrollo de campeonato. Por otro lado, ¿diferenciarán alguna vez los reglamentos al enfermo del tramposo, a la droga social de la droga ventajera?

Ya para el Mundial '94 no hubo planificación ni descontrol. Hubo omisión. Toda la plana mayor de la selección, desde sus dirigentes hasta sus médicos, sabían o por lo menos sospechaban que Maradona progresaba físicamente en base a los medicamentos que le daba un fisicoculturista vinculado a Laich y a las drogas prohibidas. Podía saberlo inclusive la propia FIFA, que se sirvió inicialmente de Maradona para promocionar ese mundial, pero luego, ya dentro de la competencia, lo obligó a orinar las porquerías que le había dado Cerrini.

La historia parece repetirse ahora en el fútbol argentino, que recibió hace un año la enésima vuelta de Maradona como una gran bendición para el negocio. Maradona fue sorteado para el antidoping en su debut ante Colón. Nadie dijo nada. Sin embargo, un par de meses después, cuando ya la competencia se acercaba a sus tramos definitorios, fueron los presidentes de River y de San Lorenzo (Alfredo Dávicce y Fernando Miele) los que alertaron sobre los controles antidoping. ¿Y cómo no recordar que en esos mismos días el periodista Dante Zavatarelli denunció que un antidoping de aquel Boca-Colón había dado positivo?



"El último antidoping contra Estudiantes provocó la explosión definitiva, los negocios se cruzaron con la política y hoy los controles están en la picota, igual que Guillermo Coppola."

El último antidoping contra Estudiantes provocó la explosión definitiva, los negocios se cruzaron con la política y hoy los controles están en la picota, igual que Guillermo Coppola. Su voz diciendo cómo salvar controles, jugadores que según una encuesta descalifican los controles "porque son fáciles de adulterar", la versión de que un futbolista de Boca, hoy en el exterior, dio positivo en un partido reciente de Supercopa, la declaración judicial de un médico de Boca de que Bilardo ordenaba controles internos a cuatro jugadores y hasta la denuncia de Ramón Centurión de que su viejo antidoping del '86 fue una "cama". Todo vale en estos días calientes y confusos, que obligan a los viejos muckrakers a revolver en la inmundicia, más allá del fastidio de Roosevelt, Carlos Menem o Julio Grondona.

Todavía sufriendo su adicción, Maradona, se dijo esta semana, estuvo tentado de volver a Boca en el último partido ante Cruzeiro. Acaso más enfermo que él, el técnico que grita desaforado desde el primero hasta el último minuto y que les abre la puerta a las barras bravas sabe que ese nombre mágico podría salvarlo de la debacle, igual que al Gardel del celuloide. Ese Gardel que, según cuenta el film, ofreció su vida a cambio del amor eterno de su pueblo.

NOTICIERO

URUGUAY. Peñarol y Nacional se enfrentarán esta tarde en el estadio Centenario en el partido revancha de las finales de la Liga que reúne a los campeones de los torneos Clausura y Apertura. En el primer partido Peñarol ganó 1-0 con gol de Washington Tais. Si gana Nacional habrá tercer partido. Un empate le dará el título a Peñarol.

ITALIA. Se disputa hoy la sexta fecha del torneo de fútbol con el clásico Inter-Juventus como partido más importante. Completan Verona-Roma, Bologna-Fiorentina (televisa ESPN desde las 19, en diferido), Lazio-Cagliari, Milan-Napoli, Parma-Perugia, Piacenza-Reggiana, Sampdoria-Atalanta y Udinese-Vicenza. El líder es Inter con 11 puntos seguido por Juventus, Parma, Bologna y Roma con 10 puntos, Milan y Vicenza 9.

RONALDO. El Milan está dispuesto a pagar 34 millones de dólares por Ronaldo, del Barcelona que hace dos meses pagó 20 millones al PSV Eindhoven por el delantero brasileño, dijo Alexander Martins, representante del goleador. Milan ofrecería además la cesión del liberiano George Weah y asegura a Ronaldo un salario de 4 millones de dólares anuales, el doble de lo que acordó con el club catalán.

TENIS I. La suiza Martina Hingis tratará de obtener el segundo título de su carrera cuando hoy enfrente a Jana Novotna en la final del torneo de Zurich. Hingis venció ayer a Anke Huber por 3-6, 6-2, 7-6 (8-6), a quien derrotó hace una semana en la final de Fielderstadt. Novotna eliminó a Iva Majoli por 5-7, 6-2, 6-2.

TENIS II. Mark Philippoussis y Magnus Larsson definirán el certamen de Toulouse. El australiano de origen griego venció en semifinales a Mark Woodforde por 2-6, 7-6 (7-5), 7-6 (9-7) y el sueco al chileno Marcelo Ríos por 6-4, 6-4.

TENIS III. La final del certamen de Ostrava será jugada por David Prinosil y Petr Korda. El alemán venció a Tin Henman por 6-4, 6-3 y el checo a Martin Damm por 4-6, 6-3, 7-5.

TENIS IV. En Tel Aviv los finalistas serán Javier Sánchez y Marcos Ondruska. En semifinales el español superó a MaliVai Washington por 6-4, 6-3 y Ondruska al español Alberto Costa por 6-4, 4-6, 7-6 (7-4).

ALEMANIA. Bayern Munich y Borussia Dortmund juegan el partido más importante de la undécima fecha de la Bundesliga y último de la fecha por jugar. Ayer hubo estos marcadores: Bochum 2 Munich 1860 2, Leverkusen 0 Stuttgart 0, St. Pauli 2 Friburgo 0, Moenchengladbach 2 Hansta Rostock 0, Karlsruhe 1 Werder Bremen 3, Schalke 2 Hamburgo 0, Arminia 1 Colonia 4 y Duisburgo 0 Fortuna Dusseldorf 0. El líder Stuttgart tiene 24 puntos, Leverkusen y Bayern 23, Dortmund, Werder y Colonia 19.

INGLATERRA. Newcastle-Manchester United juegan hoy el partido más importante de la décima fecha del torneo de fútbol inglés. También juegan Liverpool-Everton. Ayer hubo estos marcadores: Arsenal 0 Coventry 0, Aston Villa 2 Leeds 0, Chelsea 2 Wimbledon 4, Middlesbrough 0 Tottenham 3, Nottingham 1 Derby 1, Sheffield Wednesday 1 Blackburn 1, Southampton 3 Sunderland 0 y West Ham 1 Leicester 0. Son líderes Arsenal, Wimbledon y Newcastle con 21 puntos seguidos por Liverpool con 20 y Manchester Utd. con 19 unidades.



CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. Drama. Dir.: Philip Haas. Con Mark Rylance y Patsy Kensit.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EL DIA QUE MARADONA CONOCIO A GARDEL
APTA. Fantástico. Dir.: Rodolfo Pagliere. Con Diego Maradona, Alejandro Dolina y Esther Goris.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FENOMENO
APTA. Drama. Dir.: John Turteltaub. Con John Travolta y Kyra Sedgwick.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Stacey Keach.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PASION
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. Aventuras. Dir.: John Frankenheimer. Con Val Kilmer y Marlon Brando.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. De Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino (Oscar Mejor Actriz de Reparto).
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening. 2 nominaciones al Oscar.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock, Matthew McConaughey y Samuel L. Jackson.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Denzel Washington, Meg Ryan y Lou Diamond Philips.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.10, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. Drama. Dir.: Sean Penn. Con Jack Nicholson y Anjélica Huston.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50.-

CHEQUE EN BLANCO
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Savoy 2. Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 15.35 y 17.15.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/16. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS DE PASIÓN
APTA. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. . A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1,20.

CABALLITO

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BRIGADA DE DRAGONES CONTRA LOS NINJAS
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

COMANDO LEOPARDO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30. Sáb. trasn.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY DE LOS KICK BOXERS
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 15.10. Sáb. trasn.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MOEBIUS
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.30.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.30, 17.20, 19.10, 20.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.30, 18.45 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.40.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. **Chéjov en el cine.** A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Tío Vania.** Dir.: Andrei Mijalkov-Konchalovski. Con Innokenti Smoktunovski. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 15.40, 18, 20.20 y 22.50: **El estado de las Cosas,** de Wim Wenders; con Patrick Bauchau. Pl. $ 3.50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.- DOMINGO 20 a las 17: Func. Extr. Nº 46. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Adriana Alventosa y Jorge Amarante. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Entrada por invitación.-
LUNES 21 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Func. Nº 19 del Abono a 20 conciertos. Dir.: García Navarro. Beethoven: Concierto Nº 5 para piano y orquesta "Emperador". Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano); Rachmaninov: Sinfonía Nº 2. Loc. en vta. dde. $ 20 hasta $ 100.-
MIERCOLES 23 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Operas **EL PINTOR Y LAS CUATRO NIÑAS**, de Denisov/Picasso; y **RENARD**, de Stravinski. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. En vta. loc. altas y de pie.-
JUEVES 24 a las 20.30: 8ª func. de Abono Nocturno. Operas **EL PINTOR Y LAS CUATRO NIÑAS**, de Denisov/Picasso; y **RENARD**, de Stravinski. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. altas y de pie.-
VIERNES 25 a las 20.30: Func. Extr. Nº 48. Opera **LA NARIZ**, de Shostakovich. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.-
SABADO 26 a las 20.30: Func. Extr. Nº 49. Opera **LA NARIZ**, de Shostakovich. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.-
DOMINGO 27 a las 17: 8º func. de Abono Vespertino. Operas **EL PINTOR Y LAS CUATRO NIÑAS**, de Denisov/Picasso; y **RENARD**, de Stravinski. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. altas lat. y de pie.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Lunes 21 a las 17.30: concierto org. por el Instituto Argentino-Chileno de Cultura. Act. de G. Beretervide (piano) y E. Zulberti (canto), acompañada por E. Collado (piano).-
NOTA: Dde. el Jueves 24, estarán en vta. loc. para **La vida con un idiota**, dde. $ 5 hasta $ 25. Dde. el Lunes 28 en vta. loc. altas p/el recital de Cecilia Bartoli del Jueves 31, dde. $ 14.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). La Carbonera. Balcarce 998. **María Schumann: Testimonio**, de G. Gandini (Nueva vers.) Hoy a las 19. C. Jacubovich, S. Pampin, I. Moschner, G. Gandini. Esc.: S. Massa. Vest.: M. Zuccheri. Régie: P. Benedetto.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de A. Chéjov. Dir.: A. Fernandes. Con A. Morixe, G. Toscano, H. Bidonde, J. Chávez, S. Pasik, B. Blum, J. Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl.: $ 8. Mar. a Juev. $ 4. Domingo 27 despedida.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Mar. a las 19.30: Concierto de la Orq. Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Osvaldo Piro. Inv.: Hugo Marcel y Patricia Vel. Entrada libre y gratuita.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikotouski. Visita guiada con C. Duraóona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Duraóona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. (5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
Sáb. y Dgo. a las 17: **III ENCUENTRO DE LA DANZA**.

TV

7.55
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
8.00
7-EL MUNDO DEL CONOCIMIENTO.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9.50
7-ANGELUS.
10.00
7-CAMPEONES.
9-SUPERCART.
13-TURISMO CARRETERA: Gran Premio de La Plata.
12.00
2-MISA DOMINICAL.
9-LA FLACA ESCOPETA.
11-AUTOMOVILISMO: Fórmula Nippon.
12.30
7-FUTBOL POR EXPERTOS.
13.00
2-CINE Y SERIES: "Trilogía de horror". "El hombre que vivía en el Ritz". "2001, odisea del espacio".
9-CINE DEL DOMINGO: "La historia de Tai Babilonia". "Shanon".
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "La sonrisa de mamá". "El gordo catástrofe".
14.00
7-AUTODROMO.
15.00
7-EUROAMERICA NOTICIAS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
11-DOMINGOS DE DISNEY.
17.00
7-MOTORES EN MARCHA.
9-CAMINO AL CIELO.
13-MELROSE PLACE.
18.00
7-EUROAMERICA NOTICIAS.
9-LOS NUMERO 1.
11-EL PEQUEÑO SHERLOCK HOLMES.
13-BEVERLY HILLS 90210.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-EL DEPORTIVO.
13-KUNG FU.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-A LOS QUE ME QUIEREN...
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-CINE UP: "Las minas del rey Salomón".
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
22.00
7-TROPICALISIMA.
11-CINE DEL DOMINGO: "Lucha por la vida".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CORRESPONSAL.
23.55
9-REPORTER ESSO.

realizado por el Consejo Argentino de la Danza. Tango, jazz, folklore, española. $ 5.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 20. Sáb. a las 21: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20.15: **"Recuerdo de dos lunes"**, de A. Miller. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.15: **"Historia de un soldado"**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **"Macbeth"**, de W. Shakespeare. Con A. Leopardo, V. Vega y elenco. Adapt. y dir. gral.: E. Demaestri. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-
SALA 3: Vier. a las 20: **"Privates lives"**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Dgo. a las 20: **Los Furgonetos** en: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con José Luis Oyarzábal y Alberto Mastromauro. Dir.: Néstor Caniglia.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Funciones de preestreno (localid. al 50% del valor): Juev. 24 y Vier. 25 a las 21. Sáb. 26 a las 20.30 y 22.30. Dgo. 27 a las 20. Función de prensa: Lun. 28: O. Bonet, D. Fanego, G. Lunadei, A. Maly, T. Vilas y V. Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con T. Lestingi, M. Woinsky y elenco. Dir.: C. Zorrilla. Dur.: 1,30 hs.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. y Dgo. a las 21: **Cada 4 primaveras**. Dir.: Raúl Mereñuk. $ 8. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. $ 8. Sáb. a las 21: **Circo negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Dgo. a las 11.30: Ciclo Música para todos: **Quinteto Argentum**. G. Salgado, J. S. Zoppi, G. Denis, M. Subrebost y M. Villaroel. Obras de Rossini y Haydn entre otros.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**. Dir.: J. Margulis.-
Patio de la Fuente: Sáb. y Dgos. a las 19: **Adorables criaturas**. Aut. y dir.: O. Pini.-
Auditorio El Aleph: Sáb. y Dgos. a las 18: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. Dir. gral.: N. Moseinco.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20: Ciclo Nuevas Tendencias: **Lilian Saba y Nora Sarmoria** (folclore).-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli. Ultimas funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De Oscar Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Bolet. dde. las 16.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: Cambio de vestuario: **"Veintisiete vagones de algodón"**, de T. Williams; y **"Acción"**, de S. Shepard. Dir.: H. Halbrich. A las 0: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Dgo. a las 21: **"Jubilado: muerte civil"**. Aut. y dir.: L. Aldenes. Jub. $ 5.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"El factor Víctor"**, de G. Gámbaro. Dir.: C. Groba. Sáb. a las 21: **"A puerta cerrada"**, de J. P. Sartre. Dir.: P. González Casella. Sáb. a la 1: **"Nuestra gallina degollada"**, de H. Quiroga; adapt. y dir.: M. Machi y M. Domecq.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"El rufián en la escalera"**, de J. Orton. Dir.: P. Tur. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 0: **"El lugar"**, de C. Gorostiza. Dir.: A. Sachi. Todas las obras: Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Mar. a las 21: "¿A NOSOTROS CUANDO NOS TOCA?". Aut. y dir.: Claudio Santa María. Por el Grupo Malvinas Argentinas. $ 5.-
Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Escr., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **"El Organito"**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 20.30: **"Postango"**. Gerardo Gandini (tangos clásicos y de Piazzolla), junto a G. Vadalá.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a las 21,30: Augusto Larreta en su unipersonal **DEL AMOR Y DIOS**. Dir.: Daniel Viola. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: **Los amigos del besugo Hugo**, con A. Marre y S. Barcos.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Vier. a las 21: **Sabina y Lucrecia**, de A. Adellach. Dir.: V. Bruno. Sáb. a las 22.30. Dgo. (despedida) a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-
Sala Claustro: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"Violeta, blanco violeta"**, unipersonal por Laura Bove. Dir.: Susana Freyre.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Dgo. a las 20: Grupo La Cámara en **"Retorno al hogar"**, de Harold Pinter. Dir.: Ulisses Pasmadjian.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimas semanas. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.-
Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de Federico García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: Héctor Lavalle. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Nominado Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑO DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: **Ciclo de conciertos para chicos y grandes**, prog. junto al Collegium Musicum. Bande de rock "BORDO". $ 4.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6. Ultimas semanas.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dgo. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 17: Teatro Estable de Muñecos del Estado Portuguesa Guanare (Venezuela). **La calle del caballo volador - El caballero de la mano de fuego**, de J. Villafañe. Dir.: E. Di Mauro. $ 5. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables por el Grupo Hamacas. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 22.15: **Las Tangomaría**. M. V. Tenconi, M. E. Méndez y M. T. Fainsteinday. Bailan: Claudia y Roberto.- Dgos. a las 19.30: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Dgo. a las 17.30: **Ana María Stigliano** (piano) y **Daniela Chludil** (flauta traversa). A las 19.30: **Fernando Altube** (piano).-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Dgo. a las 21: **"Sueña...los sueños de Borges"**. Daniel Partucci con poemas de J. L. Borges y canciones de E. Blázquez, A. Piazzolla, A. Cortéz y O. Fresedo.-

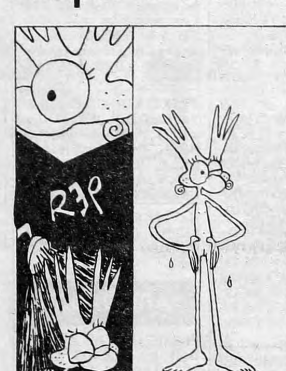
RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Dgo. a las 20: **Pablo Rodríguez** con **Ricardo Nolé** (jazz).-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." - Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep









CONTRATAPA





EL ECLIPSE DE ROCA

Por Osvaldo Bayer

Es vivificante, es reconfortante y estimulante lo que llevaron a cabo el domingo en Bariloche vecinos de esa ciudad y miembros de la colectividad mapuche: "eclipsaron" el monumento al general Roca tapándolo con un manto negro. Quisieron así expresar su opinión acerca de quien consideran "símbolo del racismo y la opresión" en la Patagonia. Un gesto digno, sin aditivos estruendosos, de profundísimo significado histórico. Sentí una íntima alegría cargada de melancolías y paisajes, recuerdo de mi tiempo patagónico.

Hace ya varios años propuse en una nota la devolución de los auténticos y poéticos nombres patagónicos a sus montañas, sus ríos, sus lagos, sus pampas, en sus idiomas legítimos y alejar así para siempre de esas latitudes los nombres de los hombres del rémington venidos desde Buenos Aires, de los burócratas del sistema y de los británicos de la libra esterlina y el gatillo fácil. Muchos de esos nombres fueron propuestos por el alma mater de la conquista del desierto y del corset limitativo entre dos pueblos hermanos e iguales, el perito Moreno, aquel de la famosa frase: los mapuches "tienen cara de sapo". En la nota mencionada señalé que me parecía bien que los porteños le hicieran a Roca todos los monumentos que quisieran y les pusieran su nombre a todas las diagonales y avenidas porque dentro de todo fue un servidor a destajo de la oligarquía central. Pero que, por una razón de ética, de respeto y de poesía no se tratara de obligar al auténtico poblador de la tierra sureña a guardar devoción a ese Roca, quien precisamente escribió así de ellos después de su conquista: "La ola de bárbaros que ha inundado por espacio de siglos las fértiles llanuras ha sido por fin destruida". Cuánta arrogancia y cuánta ignorancia. Sería ya hora, en vez de levantar tanto monumento, de preguntar quién fue en realidad el bárbaro: el genocida o las víctimas.

La Patagonia, que cada vez más está levantando su voz para hacerse oír después de un olvido parecido a su silencio de antaño, tiene el derecho–por medio de sus habitantes– de dar sus nombres y no seguir aceptando las toponimias impuestas por la fuerza y el poder de burócratas y uniformados de otras latitudes. Arrogancia que también demostró la Iglesia, que ayudó con la cruz para que la espada lograra el triunfo total. Y si no recordemos aquellas palabras de monseñor Fagnano, cuyo nombre lleva uno de los más hermosos lagos fueguinos: "Dios en su infinita misericordia ha proporcionado a los indios un medio eficacísimo para redimirse de la barbarie y salvar sus almas: el trabajo, y sobre todo la religión, que los sacará del embrutecimiento en que se encontraban". Infinita misericordia. Almas. Trabajo. Embrutecimiento. El poeta pampeano Edgar Morisoli me confió que su oficio terrestre lo aprendió en las universidades de las ciudades pero que en la sabiduría de vida fue iniciado por los habitantes legítimos de esas tierras, lo que para el monseñor era embrutecimiento para el poeta es sabiduría. Pero no va a ser tan fácil retirar del Nahuel Huapi el bronce del general más amado de la oligarquía porteña. Ya se han levantado las voces indignadas. Porque les han eclipsado a su general con un manto negro. Una voz muy atendida en la Argentina de hoy. La de Rosendo Fraga, hijo y nieto de militares, director del Centro de Estudios para laNueva Mayoría y colaborador de la revista del Círculo Militar presidido por el general Díaz Bessone, uno de los más consecuentes aplicadores del sistema de desaparición de personas durante el denominado Proceso. Rosendo Fraga ha escrito lo siguiente: "Demoler monumentos suele ser un gesto de intolerancia política, y en el caso de Roca es, además, un acto injusto". Quédese tranquilo el señor Rosendo Fraga, nadie le va a demoler su monumento. Los mapuches no van a aplicar métodos propios del roquismo. Lo máximo que harán es traerle su monumento hasta la diagonal sur y ponerlo al lado del otro monumento a Roca que le han levantado los porteños. Y después de pronunciado su juicio, Rosendo Fraga establece este argumento que descubre claramente sus principios occidentales y cristianos. Dice que los mapuches muertos no son 350.000, como sostienen los organizadores del eclipse de Roca, sino solamente 1250. Un argumento también utilizado en dos momentos de la historia del ser humano: los neonazis alemanes sostienen que es una mentira que Hitler haya eliminado a seis millones de judíos, ya que "solamente el número de víctimas se elevó a 300.000". Solamente. El otro argumento lo dieron los agazapados amigos del método de desaparición de personas, que aducen que desaparecieron sólo nueve mil y no treinta mil, como sostienen las madres de Plaza de Mayo. Todavía hoy comisarios de la Policía Federal recorren escuelas primarias y secundarias para, en la primera oportunidad, señalar que los desaparecidos están todos vivos. Claro, Rosendo Fraga cree en las cifras oficiales del gobierno de Buenos Aires, que ordenó la eliminación del habitante de las pampas. Pero donde Rosendo Fraga nos hace un informe realmente candoroso es cuando afirma que los "indígenas ancianos, mujeres y niños que fueron reubicados sumaron 5779". Reubicados los llama él cuando fueron compulsivamente trasladados de sus tierras, donde vivieron siempre, hacia Buenos Aires. Le voy a transcribir al señor Fraga una crónica del diario *El Nacional* de Buenos Aires, precisamente del año de la así denominada "Conquista del desierto", es decir, un testimonio de los vencedores y no una denuncia de los vencidos. "Llegan los indios prisioneros con sus familias, la desesperación, el llanto no cesa. Se les quita a las madres sus hijos para en su presencia regalarlos, a pesar de los gritos, los alaridos y las súplicas que hincadas y con los brazos al cielo dirigen las mujeres indias. En aquel marco humano, unos se tapan la cara, otros miran resignadamente al suelo, la madre aprieta contra el seno al hijo de sus entrañas, el padre se cruza por delante para defender a su familia de los avances de la civilización." Esta es la "reubicación" de la que nos habla el señor Fraga. Nosotros los argentinos también tenemos nuestro Auschwitz. Para hacer eso, el diario *Tribuna* de Buenos Aires, del 1º de junio de 1879, incitaba: "Para acabar con los restos de las que fueron poderosas tribus... no se necesita ya otra táctica que la que los cazadores europeos emplean contra el jabalí. Mejor dicho contra el ciervo. Porque el indio es ya sólo un ciervo disparador y jadeante. Es preciso no tenerles lástima". Occidental y cristiano. Al crimen siguió el despojo. El mismo método que en 1976 utilizó el mismo ejército que ejerció el derecho de botín. El propio general Roca se quedó con quince mil hectáreas de la mejor tierra. Hubo tierra para todos los generales que participaron de la matanza y en el despojo. Uno de los propios jefes de la expedición, el comandante Prado, escribirá años después estas palabras que el señor Rosendo Fraga calla: "Al ver después despilfarrada la tierra pública, comercializada en concesiones fabulosas de treinta y más leguas, daban ganas de maldecir la conquista lamentando que las tierras no se hallasen aún en manos de los caciques Renque Curá o Saihueque".

Fue un negocio redondo

Fue una matanza feroz y aprovechada. Fraga, para disculpar a su admirado Roca, señala que Rivadavia, Mitre y Sarmiento "también realizaron expediciones contra los indios". Como si el pecado de otros absolviera al principal ejecutor del genocidio. Creemos que ha llegado el momento de señalar que faltó toda una política desde Buenos Aires para integrar amapuches, ranqueles, pehuenches, tehuelches, onas y demás estirpes del sur. En Buenos Aires faltó la visión de un Humboldt.

Los ciudadanos barilochenses que acaban de realizar el "eclipse" de Roca no quieren rendir pleitesía a quien destruyó la vida y los sueños de sus antepasados. Respételos, señor Fraga, usted tiene aquí suficientes lugares para llevarle flores a su admirado modelo. Mi aplauso para el bello gesto rebelde de quienes el pasado domingo comenzaron a hacer justicia a los humillados por la historia oficial.